

Handwritten musical score for a multi-measure rest, featuring 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/16) and melodic lines. The score is written in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript.

In illo tempore. IIII. Vocum. Benedictus.

c i 4 b 3 3 h f q 6 f q f l f q f q 6 g 3	4 6 4 i t i 4 i t s t i t s t i s t i 4	g 3	b 3 n	h n 3 h					
h 4	i 4 n 4 n	q 6	g + 6 q f a q	f q 6 g 3 h n	f q f	n h h 3 h 3 6 g			
3 6 g 3	b h	g	f a q h	g g 3 3	h 4 n 4 n h 3 a	h g			
h 3 g	g 6 q f	4	3 h n	3 4 i	4 h 3 h n h r	g			
s t i s t s t i t	s v v v	v s	h n h 3 h n	4 i					
4 h n 4 h n 4 n h 3 g		g 6 q f	h h 3 g 3 h n	h 3 h 3 g 3 h					
n i 4 n 4 n h 3 h	4 4	4 n 4 n h 3	4 4	h 3 4					
q f q 6 f g 6 f q 6 f q 6 g		g +	g 6 q f	g					
2 i	v t v t s s	s t i t s i t s	g r g 6 g r h n h 3 h						
i t i 4 i t s t s	n h n 4 n h 3	h n	3 f q 6 g 3 h n	3 6 h 6 4 i 4 i 6					
4 3	g 3 h n 4	4 4 4 h n 3 g	h n 3 h	h 3 g 6 3	4 4	h 3 h	4 3 h	4 3 h	4 3 h
g	g g 6 f q	f f	f l 3 i f q	f	f f	+	f	+	f

The musical notation consists of seven staves. Each staff begins with a C-clef (soprano, alto, and tenor positions) and a key signature of one flat (B-flat). The notation uses square neumes on four-line staves. Below the staves, there are letters and numbers indicating the rhythm and pitch of the notes. The letters used are e, s, t, v, e, t, i, n, h, b, g, f, q, r. The numbers used are 4, 3, 2, 1. The notation is arranged in a single system across seven staves.

SECUNDA PARS

Handwritten musical notation for the Benedictus, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16) and letter-based notes (e.g., g, b, n, h, s, t, v, e, f, q, r, z, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Handwritten musical notation for the Benedictus, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/16) and letter-based notes (e.g., a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, v, x, y, z). The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The overall structure is a single melodic line with complex rhythmic patterns.

In illo tempore IIII. Vocum.

Benedictus

Handwritten musical notation for the Benedictus, featuring four staves with notes and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals, along with Latin text written below the staves.

Lyrics: *In illo tempore IIII. Vocum. Benedictus.*

FINIS.

Beati omnes. IIII. Vocum. Benedictus.

Handwritten musical notation for the Benedictus, featuring four staves with notes and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals, along with Latin text written below the staves.

Lyrics: *Beati omnes. IIII. Vocum. Benedictus.*

Handwritten musical score for a single melodic line, likely a violin or flute. The notation is in a historical style, featuring a single staff with a treble clef. The music is written in a system of 12 measures, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script, and the rests are indicated by horizontal lines. The score is written on a single page, with the title "Handwritten musical score" at the top. The notation is in a historical style, featuring a single staff with a treble clef. The music is written in a system of 12 measures, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script, and the rests are indicated by horizontal lines. The score is written on a single page, with the title "Handwritten musical score" at the top.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves with notes and a large number '3' in the center.

SECVNDA PARS.

Beati omnes. II. Vocum.

Benedictus.

Handwritten musical score for a multi-measure rest, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128, 1/256, 1/512, 1/1024, 1/2048, 1/4096, 1/8192, 1/16384, 1/32768, 1/65536, 1/131072, 1/262144, 1/524288, 1/1048576, 1/2097152, 1/4194304, 1/8388608, 1/16777216, 1/33554432, 1/67108864, 1/134217728, 1/268435456, 1/536870912, 1/1073741824, 1/2147483648, 1/4294967296, 1/8589934592, 1/17179869184, 1/34359738368, 1/68719476736, 1/137438953472, 1/274877906944, 1/549755813888, 1/1099511627776, 1/2199023255552, 1/4398046511104, 1/8796093022208, 1/17592186044416, 1/35184372088832, 1/70368744177664, 1/140737488355328, 1/281474976710656, 1/562949953421312, 1/1125899906842624, 1/2251799813685248, 1/4503599627370496, 1/9007199254740992, 1/18014398509481984, 1/36028797018963968, 1/72057594037927936, 1/144115188075855872, 1/288230376151711744, 1/576460752303423488, 1/1152921504606846976, 1/2305843009213693952, 1/4611686018427387904, 1/9223372036854775808, 1/18446744073709551616, 1/36893488147419103232, 1/73786976294838206464, 1/147573952589676412928, 1/295147905179352825856, 1/590295810358705651712, 1/1180591620717411303424, 1/2361183241434822606848, 1/4722366482869645213696, 1/9444732965739290427392, 1/18889465931478580854784, 1/37778931862957161709568, 1/75557863725914323419136, 1/151115727451828646838272, 1/302231454903657293676544, 1/604462909807314587353088, 1/1208925819614629174706176, 1/2417851639229258349412352, 1/4835703278458516698824704, 1/9671406556917033397649408, 1/19342813113834066795298816, 1/38685626227668133590597632, 1/77371252455336267181195264, 1/154742504910672534362390528, 1/309485009821345068724781056, 1/618970019642690137449562112, 1/1237940039285380274899124224, 1/2475880078570760549798248448, 1/4951760157141521099596496896, 1/9903520314283042199192993792, 1/19807040628566084398385987584, 1/39614081257132168796771975168, 1/79228162514264337593543950336, 1/158456325028528675187087900672, 1/316912650057057350374175801344, 1/633825300114114700748351602688, 1/1267650600228229401496703205376, 1/2535301200456458802993406410752, 1/5070602400912917605986812821504, 1/10141204801825835211973625643008, 1/20282409603651670423947251286016, 1/40564819207303340847894502572032, 1/81129638414606681695789005144064, 1/162259276829213363391578010288128, 1/324518553658426726783156020576256, 1/649037107316853453566312041152512, 1/1298074214633706907132624082305024, 1/2596148429267413814265248164610048, 1/5192296858534827628530496329220096, 1/10384593717069655257060992658440192, 1/20769187434139310514121985316880384, 1/41538374868278621028243970633760768, 1/83076749736557242056487941267521536, 1/166153499473114484112975882535043072, 1/332306998946228968225951765070086144, 1/664613997892457936451903530140172288, 1/1329227995784915872903807060280344576, 1/2658455991569831745807614120560689152, 1/5316911983139663491615228241121378304, 1/10633823966279326983230456482242756608, 1/21267647932558653966460912964485513216, 1/42535295865117307932921825928971026432, 1/85070591730234615865843651857942052864, 1/170141183460469231731687303715884105728, 1/340282366920938463463374607431768211456, 1/680564733841876926926749214863536422912, 1/1361129467683753853853498429727072845824, 1/2722258935367507707706996859454145691648, 1/5444517870735015415413993718908291383296, 1/10889035741470030830827987437816582766592, 1/21778071482940061661655974875633165533184, 1/43556142965880123323311949751266331066368, 1/87112285931760246646623899502532662132736, 1/174224571863520493293247799005065324265472, 1/348449143727040986586495598010130648530944, 1/696898287454081973172991196020261297061888, 1/1393796574908163946345982392040522594123776, 1/2787593149816327892691964784081045188247552, 1/5575186299632655785383929568162090376495104, 1/11150372599265311570767859136324180752990208, 1/22300745198530623141535718272648361505980416, 1/44601490397061246283071436545296723011960832, 1/89202980794122492566142873090593446023921664, 1/178405961588244985132285746181186892047843328, 1/356811923176489970264571492362373784095686656, 1/713623846352979940529142984724747568191373312, 1/142724769270595

Handwritten musical score for the Benedictus, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/16) and letter-based notes (e.g., a, b, c, d, e, f, g, h, i, n, r, s, t, v, x, y, z). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The final measure of the tenth staff is marked "FINIS."

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines) and letter-based notation (a, b, c, d, e, f, g, h, i, n, r, s, t, v, x, y, z) interspersed with numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Handwritten musical notation on a single page, featuring six staves. The notation is a form of musical shorthand, likely for lute tablature, consisting of letters (a, b, c, d, e, f, g) and numbers (1-7) placed on or below the staves. The staves are connected by a continuous line. The notation is dense and fills the page.

SECVND A PARS.



 The image shows a handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score is written on four staves. The first three staves represent the voices, and the fourth staff represents the basso continuo. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and figured bass notation.

g z h n h z h n h n h z h	z g b i	t h z s z	n h z h n 4 n h n 4 n h z	
g	q b g r	b b		
h n h z h n z	n n h r	b n n h z n h n h z h	n	
5	1 5 1 f q b g	g b q f	1 f q b	
s t i	i i d i	i v 9 9 v e e s s e	v	v e s t i
g r g	z b q b q	r f q	4 g n 4 n h z g	4
4 n h z	g z b s 4 i t s e v	e h n 4 i o s o o o	e v 9 e v e	s v e s
	4 n h n 4 i	h n 4 i o s o o o	o	i
	g	n n n	z	h
e s s e v v e s t i 4 i t s e s e s t i	s t	s z h s 4 i t s	s t i 4 n h z	
i	4	h	g	
n	3	g	q	
l	g	q	g	
g b g	z h n 4 n h z h	b h h b	b	b n 4 i
q	q	g g g	g	g b q b g r
6	f f q f q f f	q q q	q f f f q	f 6 f q 3
o i 4 n 4 n h z	h z g z h n	b h z	b h n	4 4 n 8 n b
g	g b q b	g g b q	6 g b b	8 r r g g
q	q f 6 f	q q f 6	5 3 5 1 f q	q a q q
b z g z	b h	b	b z h n 4 n h	b z g z g b h
g b q f q b	q g b q q	g	g	g b q b g q b
f 6 5 6 f	6 q 5 q	q a q f q	q q q	f 1 5 q
s	s	s e	e v v v	v
z g	g b g	g b	g g	e
g b b q f	q f	q f f	f 4 i	4 i
1 f 6 5 3 6	6 5	3 + 3	+	+
9 v	v e s e v 9	9 v v e v v e s e v s e	v v	v v
z i	i t i 4 i 4	4 n h z h n	z z z	4 4 4 4
			h h	h
			q b g	g g f f

3 g 3 h 4	n 4 i	i 4 n h	n	h n h 3 h 3	3	v e s e v 9 e	e e e		
f f	3	5 1 f g	q b g	8 g a b	g		8	4	4 4 n 4
	e e e v e s e	i 4 i 4 i 4 i t s e v		v e s e s	e s e i				
i 4 i 4 n h 3	3	3	3	q	b g 3 h	h 3 3	3	s h s 4	
4	4	4 4 4	3	h n 4 n h 3 g	3		5 5 5		
i 4 i s 3 n h 3	h	3					g	4	4 4 g 3
g	g g f a f q	b g r	r g g	g b g 3 g 3 b g	g				
4	i t s e v	e s s	s t i t s i t	s 3 h s 4 i t s	s				
h 3 h s	h n 4	n	h n h 3	h	h		f g	q 3	3 g b
g	g	f 2	g	1	f		+	+	3
				4 s 4 i t	s		i t s e v e		
h	3 g b n 4 n h h n h 3 h	3 b g 3 b g 3 h		h	g 3 h n 4 n				
5	g	g	f	5	q				
e s e 9 v	e s e 9 9 v v	v e s v e v e s e v s 4 i t s e	v	4 s h 3					
3	3	h	i 4 n 4	n	h		g b q b b		
	q		r	3	g		q f 6 5 5		
h s 4 i 4	h 3 g 3 h n	h h h 3	h n 4	3 s h	s	i e s t i 4 i	t s e	s v	
	6	6	6	r	r	3	3	3	
	5	5	5	3	3	3	3	3	
e s s	s e s e s e i	t	s	e v 9	v	e v 9 e	e 9 v		
i	4	3 i 4 n h 3	h n h	3 g g g	g b	g 4	4	i	t 4
n	h 3	r	g	q	f	+	g		h
1	f	f	q	f	6	5 3	+	3	8
v e e	v	v e	s 3 h s 4 i t s	i 4 i t i t i 4 i	s t s e s t i s t i				
2	t i	4 n h n 4 i 4	i	n	4				
n	h	g 3	h		3				
q	b	g	g b	q	f				
s e s e i e	5								
	4								
	g								
	+								

FINIS.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letter-based notation (a, b, c, d, e, f, g, h, i, n, r, s, t, v, x, y, z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves with notes and letters. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation for the first piece, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and a large 'FINIS.' marking at the end of the fourth staff.

Dilexi quoniam exaudiet. IIII. Vocum.
Incertus Autor.

Handwritten musical notation for the second piece, consisting of six staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and a large 'A III' marking at the end of the sixth staff.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and various symbols (e.g., numbers, letters, and musical notation like 'f', 'g', 'h', 'n', 'q', 'r', 's', 't', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z'). The notation is dense and appears to be a historical or experimental musical score.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various symbols, letters (e.g., i, n, h, g, r, f, o, p, q, s, v, e, t, s, e, v, i, o, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100), and numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation is arranged in a grid-like fashion, with each staff containing a sequence of these symbols and numbers. The handwriting is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The page is numbered '1.' in the top right corner.

SECUNDA PARS.

Dilexi quoniam. II. Vocum. Incertus Autor.

i i 3 h n 4 i t	s i 4 n 4 i t i	s t s t s o i	o t s o i 4 n 4 n h 3	i i i
h h	n	r	g	h h h
g g				g g g
q q				q q q 2 g 2
i o s i o s t	t 4 h n 4 h n 4 i	s i	i i	4 h n
n	r	n h	h 3 n n h 3 g	n h n 4 n h n h
q f	2	q	r	g
4 h n 4	i 4 n h n 3 h n 3 h n	t i i 4 i	5 o s o i 4	i 4 n h n 4 i o s t s
	r	3	r	3
q	2	2 q		f
s o i 4 i	4	4	n	3
g	2 q 2 g 2 q 2	g	q	h
f	r g 2 q f	f	f q 2 q	f q g g q r
	4	4	3	q
i i i	n r h 3 h n 4 i	t t t	o s o s o s t	t 4 n 4 i
r m 3 g 2 q	q i i n 3 h	r r	3 g 3 h	n
3	3	r 2 g r	f	h r g
		f	q	g v q
o o i	i 4 4 i	n 3 h n 4 n	h	h 3 h n 4 h
3	n h 3 h			i i 4 n
r 2 g r h g	g	r m 8 r m	r	n n h
f	q	2 q	3	r g 2
4 i i 4 i	i 4 i 4 n h i	i t	t s t	t s t
3	h	n	i	i
r g 8	g	r g	2	3
2	2 q	q	2	2
o i o i 4 n 4 i o s o i 4	i o i 4 n h 3 h n 4 i	o s t s o i	i 4 n h n 4 i	
3	h	h	n	
f	g	q	g	q
i 4 n 4 i i 4 i i	i o i 4 i o s	s o i 4 n h 3 h n 4	i o	o i 4 n h n 4
3	h n	h 3 g	h 3 g 3 h n	r h
2	2	2 q	g	q
f	f	3	2	2
i t s	t v 2 v t	c t t c t	t t	t o
n i	i 4 i	i	n 4 i n	h
g	n h	g	r h	r
q	3	f	3	q
			2	2
			q	f
			r	v

o i i	i b n 4 b n 4	i i	i t s	4 g 3	b n 4 i o i o s o i 4	n	4		
b n	n	b n	b	b					
g r g	v	r g 6	g	g					n
		q	q q v g		f f	2			v q f
i o s	s o i 4	o	o s t	t s o	i n 9	v t t	t t e t	t t e t	t t 4
n b 3	g 3 b	3	2	n		i n 4	i	t t e t	i i 3 4 b
	b	r		3 r n	n b 3 g r	b 3 b	3	3	3
l	f q 2 g	g v q	f	2 v q f	l	f q v	q		
n b 3 b	s i o	i 4 i	4	i t t 4	s i o	o i s o i t 9 v t t e t	t t e t	t t e t	t t e t
	3	b n	b 3	b i	3 4 b 3 b n	o 3	i n 4	i	i 3 4 b
	r f	r f	g 2	q 2 f		3 g 2	3	b b	3
				q 3		r r f g	q 2	q	
t	t 9		t 9	9 v	t t s i t s t s o s o i o i o s				
i									
r	n b 3 g 2	q 2	q f	q 3					
n b	r g 2	q f	5 f	6 5					
o i i	i 4 n 4 n 4	i	t 9	v t	t s i o s o				
n	3	n	i 4 n b	3 g n	b 3	g i	i 4 n b	n	b n
r g 2 q 2	2	q i	b r	g 2 q 2					
3 f	f	6	f q v	2 q q	f	q	2 g q v	v q 1 f q 3	
o i i	i 4 n 4 n 4	i	t t t t s t s t v 9	9 t 9 v t s	t				
n n 3	3	3	r						
r g 2 q 2	2	q i	i i i i n o	4 o i	n 4	i	i	i t	
l	f	3	3		r	r r r g	n	3	
i 4 i t s t s t	v t s t v 9	9 v t s o i 4	i o i	i i	i				
i	4	t i	t o 3	n	3 n b	n n 3 n b 3 b b n			
		r	r r r g r r	r r r	g g r				
n b	g 3	q	l f	l 3 5	f q	3 3			
t t t s t v 9	9 t v 9 v t s t s t	i			s s i	s			
3	b	3	b n 4 i	n 4 i	i i i 4 i t s i	i i	i		
2	q	r	r r	r g n	n 3 b n b	g g 3 b	g 3 b n		
					q	q q	q		
o s	s o o i o	o i	i 4 i o i o i 4 n	4 i i 4 i	i	i	i		
4	i b n 3	3 n	b n 3	3	3	3 3	3 g n		
3 n b 3 g	r	2	g q 2		2	2 q	q		
f g	q g v f	q	6 f		f	f 6 3	6 f q		
i	i	i	i	i	i 3 b n 4 i	i			
n 3 n b 3 b	r g q	3 b	g i	4 i n 4 n 4	n b n				
r r r g	f r n	n	g q 3 q	n	b 3 g	r			
	3	3 3 3	6 6	3 l	f q	3			

Flnts.

Handwritten musical notation on a single page, featuring ten staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols (vertical lines of varying heights) and alphanumeric characters (letters and numbers) written below them. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system. The characters include letters like 'i', 'n', 'h', 'g', 'r', 's', 't', 'e', 'v', 'o', 'b', 'z', 'f', 'q', 'p', 'm', 'l', 'k', 'j', 'h', 'g', 'f', 'e', 'd', 'c', 'b', 'a', 'z', 'y', 'x', 'w', 'v', 'u', 't', 's', 'r', 'q', 'p', 'o', 'n', 'm', 'l', 'k', 'j', 'i', 'h', 'g', 'f', 'e', 'd', 'c', 'b', 'a' and numbers like '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The notation is organized into ten horizontal staves, each with a series of rhythmic symbols and alphanumeric characters written below them. The characters are often grouped together, suggesting a specific meaning or a sequence of notes. The overall appearance is that of a historical manuscript or a page from a book, with the handwriting being somewhat stylized and the ink showing some signs of age.

9 on4 3 2	9 io 3 2	9 vte 3 f	9 cit 3 q	9 te 3 q	9 4 3 q	9 ics 3 q	9 ev 3 q	9 s 3 q	9 oi 3 q
1 n4	1 nb	1 n3	1 g3	1 g3	1 g3	1 3	1 nn	1 hn	1 4
2 4	2 i	2 cs	2 ev	2 9	2 vte	2 cit	2 te	2 s	2 oi
3 on	3 b3	3 n	3 g	3 g	3 g	3 g	3 g	3 g	3 g
4 g	4 3	4 g	4 3	4 g	4 3	4 g	4 3	4 g	4 3
5 s	5 3	5 g	5 3	5 g	5 3	5 g	5 3	5 g	5 3
6 e	6 s	6 oi	6 os	6 i	6 4	6 4	6 4	6 4	6 4
7 n	7 3	7 hn	7 b3	7 hn	7 nb	7 3	7 h	7 n	7 4
8 v	8 cs	8 cs	8 cs	8 cs	8 cs	8 cs	8 cs	8 cs	8 cs
9 hn	9 g	9 g	9 g	9 g	9 g	9 g	9 g	9 g	9 g
10 s	10 5	10 i	10 4	10 i	10 4	10 i	10 4	10 i	10 4
11 i	11 nn	11 h	11 g	11 g	11 g	11 g	11 g	11 g	11 g
12 cs	12 ev	12 te	12 s	12 4	12 i	12 4	12 i	12 4	12 i
13 r	13 3	13 q	13 2	13 q	13 2	13 q	13 2	13 q	13 2
14 4	14 4	14 i	14 on	14 4	14 io	14 4	14 io	14 4	14 io
15 h	15 3	15 g	15 2	15 g	15 2	15 g	15 2	15 g	15 2
16 cs	16 ev	16 te	16 s	16 4	16 i	16 4	16 i	16 4	16 i
17 r	17 3	17 q	17 2	17 q	17 2	17 q	17 2	17 q	17 2
18 4	18 4	18 i	18 on	18 4	18 io	18 4	18 io	18 4	18 io
19 h	19 3	19 g	19 2	19 g	19 2	19 g	19 2	19 g	19 2
20 cs	20 ev	20 te	20 s	20 4	20 i	20 4	20 i	20 4	20 i
21 r	21 3	21 q	21 2	21 q	21 2	21 q	21 2	21 q	21 2
22 4	22 4	22 i	22 on	22 4	22 io	22 4	22 io	22 4	22 io
23 h	23 3	23 g	23 2	23 g	23 2	23 g	23 2	23 g	23 2
24 cs	24 ev	24 te	24 s	24 4	24 i	24 4	24 i	24 4	24 i
25 r	25 3	25 q	25 2	25 q	25 2	25 q	25 2	25 q	25 2
26 4	26 4	26 i	26 on	26 4	26 io	26 4	26 io	26 4	26 io
27 h	27 3	27 g	27 2	27 g	27 2	27 g	27 2	27 g	27 2
28 cs	28 ev	28 te	28 s	28 4	28 i	28 4	28 i	28 4	28 i
29 r	29 3	29 q	29 2	29 q	29 2	29 q	29 2	29 q	29 2
30 4	30 4	30 i	30 on	30 4	30 io	30 4	30 io	30 4	30 io
31 h	31 3	31 g	31 2	31 g	31 2	31 g	31 2	31 g	31 2
32 cs	32 ev	32 te	32 s	32 4	32 i	32 4	32 i	32 4	32 i
33 r	33 3	33 q	33 2	33 q	33 2	33 q	33 2	33 q	33 2
34 4	34 4	34 i	34 on	34 4	34 io	34 4	34 io	34 4	34 io
35 h	35 3	35 g	35 2	35 g	35 2	35 g	35 2	35 g	35 2
36 cs	36 ev	36 te	36 s	36 4	36 i	36 4	36 i	36 4	36 i
37 r	37 3	37 q	37 2	37 q	37 2	37 q	37 2	37 q	37 2
38 4	38 4	38 i	38 on	38 4	38 io	38 4	38 io	38 4	38 io
39 h	39 3	39 g	39 2	39 g	39 2	39 g	39 2	39 g	39 2
40 cs	40 ev	40 te	40 s	40 4	40 i	40 4	40 i	40 4	40 i
41 r	41 3	41 q	41 2	41 q	41 2	41 q	41 2	41 q	41 2
42 4	42 4	42 i	42 on	42 4	42 io	42 4	42 io	42 4	42 io

Handwritten musical score for four voices, featuring staves with mensural notation and rhythmic notation below.

The score is organized into ten systems, each containing four staves. The notation includes mensural notation (neumes on a four-line staff) and rhythmic notation (letters and numbers indicating note values and rests).

Key rhythmic notations include:

- $3 \text{ } 2 \text{ } 1$
- $2 \text{ } 1$
- $3 \text{ } 2 \text{ } 1$
- $4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1$
- $5 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1$
- $6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1$
- $7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1$
- $8 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1$
- $9 \text{ } 8 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1$
- $10 \text{ } 9 \text{ } 8 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1$

The notation is dense and characteristic of early printed music notation.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letter-based notation (a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, v, x, y, z) interspersed with numbers (1-5) and other symbols (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Impetum Inimicorum. IIII. Vocum. Ioann Mouton.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various symbols, letters (p, e, s, o, i, n, c, g, f, q, r, y, b, h, s, t, u, v, w, x, z), and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation is arranged in a grid-like fashion, with each staff containing a series of notes and symbols. The handwriting is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The page is numbered 143 in the bottom left corner.

SECUNDA PARS.

Cum dederit dilectis.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a complex system of rhythmic notation (likely mensural notation) and a large block of text in a Gothic script. The notation is organized into four staves, each with a series of vertical lines and horizontal strokes, indicating pitch and rhythm. The text is written in a dense, cursive Gothic hand, typical of the 15th or 16th century. The page is numbered '1' in the top right corner.

Register.

Der hie vordruckten Moteten/mit Vier/
Fünff vnd Sechs Stimmen.

Volgen mit Vier Stimmen.

<i>Absolon fili ml.</i>	<i>Iosquin de Pres</i>	Fol. XXX.
<i>Aspice Domine.</i>	<i>Claudinus.</i>	LI.
<i>Beati omnes qui timent Dominum.</i>	<i>Benedictus.</i>	XLIII.
<i>Ecce sic benedicetur homo.</i>		
<i>Cum sancto spiritu.</i>	<i>Iosquin de Pres.</i>	XXXI.
<i>De profundis clamaul.</i>	<i>Ioannes Mouton.</i>	XLVI.
<i>Sustinuit anima mea.</i>		
<i>Dilexi quoniam exaudiet.</i>	<i>Incertus Autor.</i>	XLIX.
<i>O Domine libera animam meam.</i>		
<i>Halleluia Confitemini domino.</i>	<i>Ioannes Mouton.</i>	XXXVI.
<i>Stetit Iesus in medio.</i>		
<i>Impetum Inimicorum.</i>	<i>Ioannes Mouton.</i>	LII.
<i>In exitu Israel de Egipto.</i>	<i>Iosquin de Pres.</i>	XXII.
<i>Deus autem noster in caelo.</i>		
<i>Dominus memor fuit nostri.</i>		
<i>In illo tempore uenit Iesus.</i>	<i>Benedictus.</i>	XLI.
<i>Dicebant ergo.</i>		
<i>Inuocabat autem Samson.</i>	<i>Gregorius Peschini.</i>	XXXVIII.
<i>Et Calumnias quibus.</i>		
<i>Laudate Dominum omnes gentes.</i>	<i>Ioannes Kilian.</i>	XXXV.
<i>Nisi Dominus edificauerit.</i>	<i>Lupus Hellinck.</i>	LIIII.
<i>Cum dederit dilectis.</i>		
<i>Qui habitat in adiutorio.</i>	<i>Iosquin de Pres.</i>	XXVII.
<i>Non accedit ad te malum.</i>		
<i>Sancta Trinitas.</i>	<i>Antonius Feuins.</i>	XXXIII.
<i>Si bona suscepimus.</i>	<i>Claudinus.</i>	XXXIX.
<i>Spiritus Domini.</i>	<i>Ioannes Mouton.</i>	XXXII.
<i>Sancta Maria.</i>	<i>Gombert.</i>	XLVIII.

Volgen mit Fünff Stimmen.

<i>Date Siceram merentibus.</i>	<i>Claudinus.</i>	XIX.
<i>Hierusalem luge.</i>	<i>Hadrianus Caen.</i>	XIIII.
<i>Deduc quasi torrentem lachrymas.</i>		
<i>Inuiolata integra.</i>	<i>Iosquin de Pres.</i>	XI.
<i>Nostra ut pura.</i>		
<i>O Benigna.</i>		

Oppressio

Register.

Oppressit reducem.
 Stabat mater dolorosa.
 Eia mater fons amoris.
 Si bona suscepimus.
 Tua est potentia.
 Vita in ligno moritur.

Iodocus Vom Brandt.
 Josquin de Pres.

Verdelot.
 Ioannes Mouton.
 Ludouicus Senffel.

XXI.
 IX.

XVII.
 XVI.
 XX.

Volgen mit Sechs Stimmen.

Benedicta es celorum.
 Per illud aue.
 Nunc mater exora.
 Pater noster qui es in celis.
 Ave Maria.
 Prater rerum seriem.
 Virtus sancti spiritus.

Josquin de Pres.

VII.

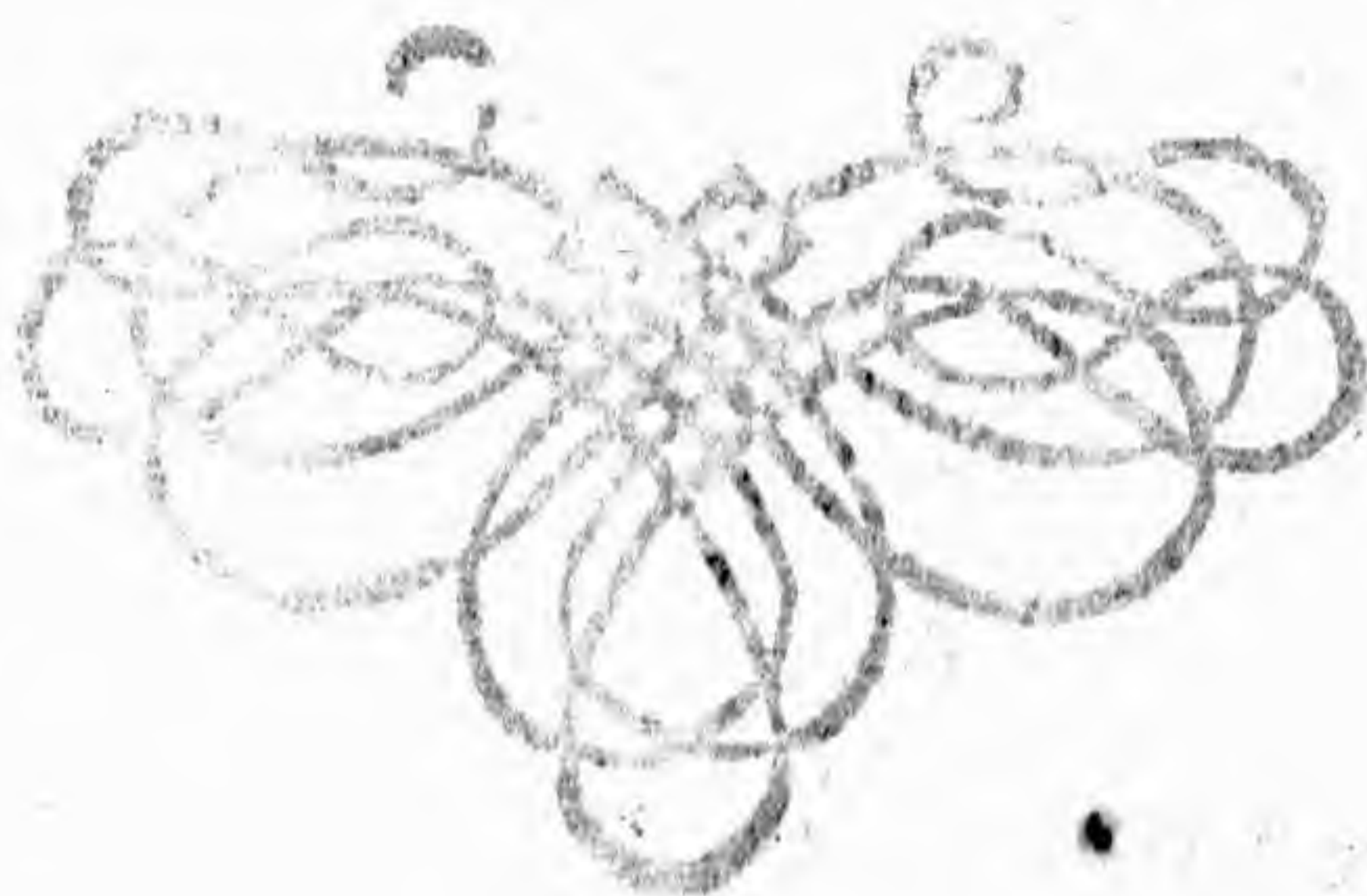
Josquin de Pres.

I.

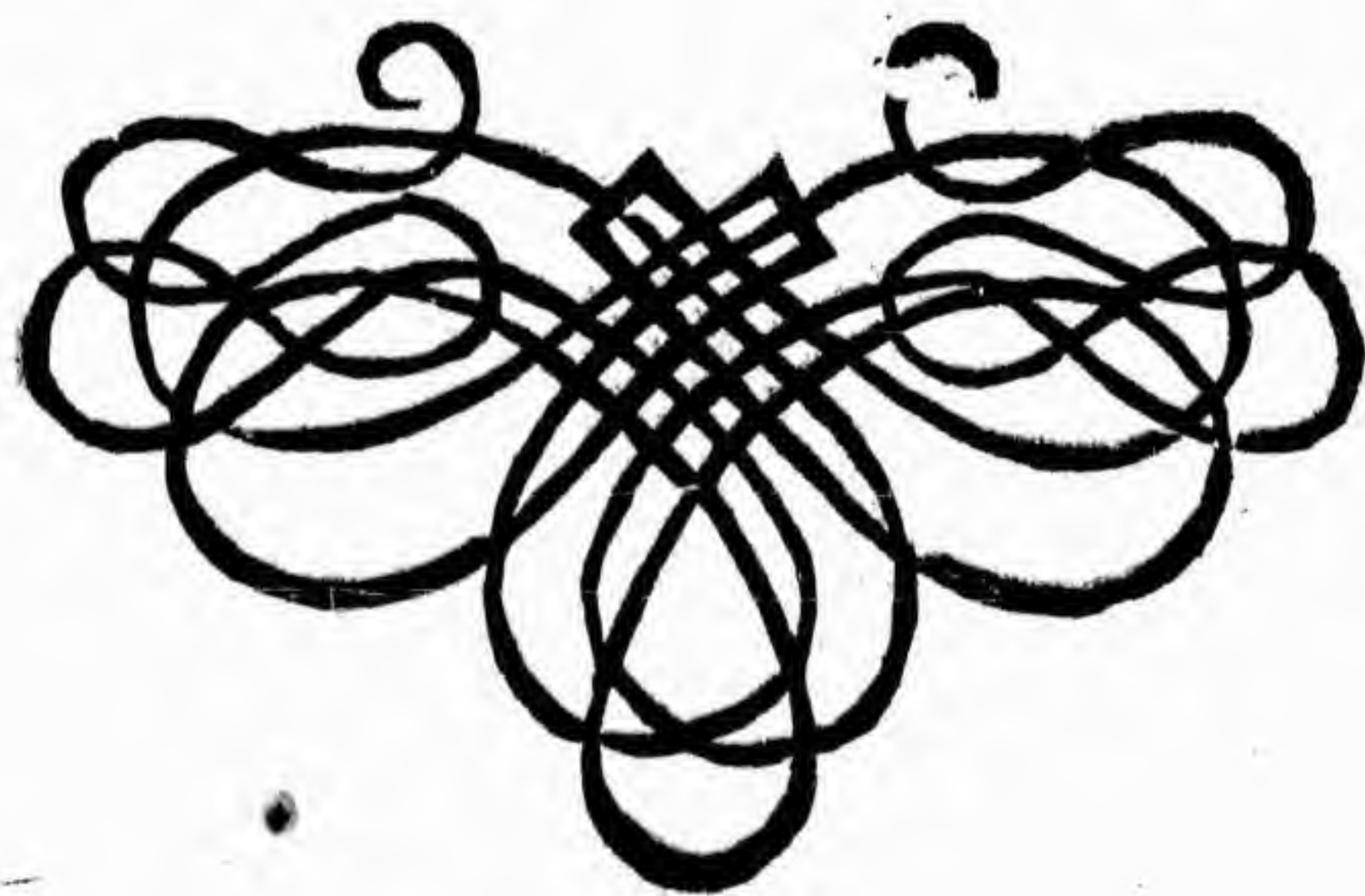
Josquin de Pres.

III.

Ende des Registers.



Folgen hernach Teütsche / Geist-
liche / Weltliche vnd Frantzö-
sische Lieder sampt etlichen
iren Texten.



n d 4 n 4 d o	d d d 4 d o d 4 n	5 n 4 d o 5 e s	5 d 4 n d	o
n n	n n	4 d	g 2 g 3 c n	y
		g	g	4 y
o p	p e s p	e 4 i o s e p e	p	2 4 d o s e p
z	n d g 3 c n 4 i	o o	5	d
y r g	g 2 f g	n	d d	z z n
		2	e f e 2 g 2 g	1
2 s e	p p e	5	2	p p s p
d	4 4 o	n d	d o	z d
n	n	d d n 3 c n 4 d o	n n	z
n	g 3 c 2 2 g 3 c n 4	n	c 3 c n c r	g
p e s e p 2 e	e 2 p	e	o s e p 2	2 v e 2 v
z o	d n z y g	o i o i 4 i o	z	o z
e 2	g r y 4 f	2 g 2 e f	n	z
	y r g	f f e	2 g r 2 g	g
2 z o o	d o s e t s t i t	p 2 s	e o s e p 2 2	v 2 s e p e s o d 4
c z z	d n	z o d 4 d	o	d d o
l g y y	n n r	z g n n	n z z	n n
		2	r g 2 g	1 1 2
		FINIS.		
s s	s			
d d	d			
n g m g 2 m g	g			

1.

GOTT alle in allem wesentlich / auf aigner krafft also würcklich / das durch sein gschicht wirt erkenntlich / all ding zum besten gsetzt löblich / hie sey im preys dort ewigklich.

2.

Gott alle in allem will er sein / wiewol vernunfft sich schlecht darein / vithailt nur nach menschlichem schein / wies alle zugeht durch freud vñ pein / das füert manchen in irthumb ein.

3.

Gott alle in allem bleib dabey / das er der weg die warheit sey / vnd sein gnad machen dich dort frey / im glauben würck guts mancherley / kher dich sonst an kein ander gschrey. 2c.

Handwritten musical score for a piece titled "Herr Gott laß dich erbarmen." by Heinrich Isaac. The score is written on six staves, each containing a line of music with notes and a line of text below it. The text is in a historical German script, likely a form of Chancery or a similar early modern script. The score concludes with the word "FINIS." on the sixth staff.

1.

Herr Gott laß dich erbarmen / vñnd sey das heyl der armen / in disem
 Jamerthal / wölft vns gnedig erhören / dem Teuffel sein list weren / vor jm
 bewaren all.

2.

Sorg angst not vñd gferligkeit / Ellendt schmerz groß hertzenleidt / hebt
 sich in der welt an / gedult gib vns darinnen / das wir deine hilff empfinden /
 ehe wir scheyden darvon.

3.

Mit deinem Sun Jesum Christ / der allein erlöser ist / hilff du Herr aller
 meyst / wann wir von dannen faren / laß vns dein wort bewaren / durch trost
 des heiligen Geists /c.

4 4 g 4 n 4 i 4 n h n 4

3 3 3 3 g 3 g 2 q f | f q 2 g r 2 g g 2 g 2 q f q f q f

4 n 4 n h 3 h 3 h 3 o 3 i i 3 3 3 s 4 s h s 4 3 3 f 3 f q 2 g 2 g

f 1 5 3

i 4 4 4 s 4 s h s 4 4 s s i t t t 9 v t s v 9 v t t t

g 2 q f q 3 4 4 h n n 3 2 q 2 f q 3 3 h n 3 n h

f f g r g f f 3

3 n h r 3 r 2 3 r q g 2 f 3 5 3 f 8 1 f r

4 3 g 4 i n h 3 n 4 s s t s s t s t i t s s t t t i 4 i t

f 2 q 2 g 2 n n h r g 2 g 3 f g g g f r r r

q q f f q q g 3 2 q 3

5 5 4 g 3 h n 4 i o o s t 9 v t 9 v s t s t v t s i o s n

g h h 3 3 n n 4 i o s s o i 4 i n h 3 n h g r

q g f f 3 3 6 1 f f 3 1 5 3

9 v t 9 v s t t s s s o i 4 n o o i o i 4 4 4 s h

q i i 4 n h n h h n h 3 g 3 g g 2 q f r

3 3 3 3 1 f q v v q 6 f q f 1 5 3 f f 6 5 3

s 4 h s 4 3 2 f

FINIS.

Lucas am Andern Capitel.

Im fryde dein/O Herre mein/wöllest mich nun ruhen lassen/dann mir
ward bschaid/vnd bin gelaidt/von deinem geist dermassen/das mein
gesicht/mit freüden spricht/den Heyland hats gesehen.

Ein werden gast/beraitet hast/vor allen völcern grosse/den Heyden ge-
sicht/im liecht gebricht/macht sy des glaubens gnosse/ein Lob vnd Ehr/groß
durch dich Herz/wirt Jsrael dem volcke.

Es wöll uns Gott gnedig sein.

Gregor. Petschin.

9 9 9 5 p e e s e p 9	e 9 9 v e 9 v 9	n 5 5 5	4 o	4 n b 3 h 3 h					
o o o n d 4 4 n 4 d o z	o n d 4	r y n 4 d n	f	f					
n n n g	y r r g	g	2 2	f					
9 9 9 o p e e s o	5 o o o i 4 o i o i 4 i	9 9 9 5							
o d z 4 d o n	4 c n	3 3							
n g r y n 4 c n r	y r g 2 g	2 o o o n d							
2 v v	6 f	2							
p e e	s o s e p 9	e 9 9 v e v e v	9						
o o o n	d d o z	o n d 4	n	5 5 5	4 o				
4 z n	n n n g	y r r g	g	r y n 4 d n	n b 3 n b				
a r y 2 g r y n				2 2	f				
9 9 9 o p e e s o	5 o o o i 4 i o 4 i	o o o o	o p e						
o d z 4 d o n	4 c n	n 2 y r z n 4 n	o						
n g r y n 4 c n r	y r g 2 g	2 r y r y r g 2	2						
2 v v	6 f	2 c 3 z n v 6 v f 6 2							
e 9 p	p e s e p	e e							
o o	o 2	2 g 3 c n 4	4 n y r y r g 2						
y 3 z	z n c n	2	2 g r y n 4						
6 2 6	f f f q	2 2	2 g 3 c 3 v 6						
9 p 9 e e	9 p e s e p	e s s o	o g 3 c n 4 i o	5 o s e					
o y y n 4 d o	e o d	4 d n	z	n o					
r y	n c z n	n c c y r g y r	y	y g z					
y f	2 f f 2	g f v	6	6					
s o i o s e	p e s o s	s o d o s d o s							
4 c d d	4	n n 4 d o s e p 9							
c c	c n	d 4 n c n	c o o d						
a g f m	g	n b 3 n b n b 3 h	n 2 g						
e p p e 9 9 p e p	9 9 p e	s s o o 4 i o i	o						
4 g c	z	n d 4 d n o	c d n z n c n	n	n o				
y f f	g 3 c	g r c g r 2	g n r y r 2 g	r	2 g r y n 3	g			
6 8	8 1 6 f 2 g	g f v f	6 f	6 g 3 c v	2	f f 2			
p e	s s o o 4 i o i	o							
4 d n o	c d n z n c n	3 c n							
c g r 2	g n r y r 2 g	2							
g f v f	6 f	2 2 g 3 c n							
p e	s s o o 4 i o i	o							
4 d n o	c d n z n c n	n							
c g r 2	g n r y r 2 g	r	2 g r y n 3	g					
g f v f	6 f	6 g 3 c n	2	f f 2					
p e	s s o o 4 i o i	o							
4 d n o	c d n z n c n	n							
c g r 2	g n r y r 2 g	r	2 g r y n 3	g					
g f v f	6 f	6 g 3 c n	2	f f 2					

Erhalt uns Herr bey deinem wort.

Wilh. Breitengrasser.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves with notes and a large 'FINIS.' at the bottom right.

Ghalt vns Herz bey deinem wort/ vñ stewr des Papsts vñ Türcken wort
die Jesum Christum deinen **Sun**/wollen stürzen von deinem thron.

Mein Seel erhebt den Herren mein.

Gregor. Det schin. IXL.

Handwritten musical score for a Gregorian chant. The score is written on ten staves, each with a five-line staff and a corresponding line of text below it. The text is in Latin and includes the words "Mein Seel erhebt den Herren mein." and "Mein Geist thut sich erspringen." The notation consists of square notes on a five-line staff, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rhythmic markings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The text is written in a Gothic script.

FINIS.

1.

Mein Seel erhebt den Herren mein/ Mein Geist thut sich erspringen.
In dem der sol mein Heyland sein/ Maria so thut singen. Mich schlechte
Meyd/ auß nichtigkeyt/ allein hat angesehen/ in mir verbracht/ sein Göttlich
macht/ all gschlecht mir loß verzeihen.

Q. iii

O Herr/mit ferr/sey dein genad.

Gregor. Petschin.

Handwritten musical notation in a four-part setting, featuring staves with notes and a system of rhythmic figures (letters and numbers) below. The notation is organized into four systems, each with a staff and a corresponding line of rhythmic figures. The final system concludes with the word "FINIS." and a small decorative flourish.

1.

O Herr/mit ferr/sey dein genad / damit kein schad/ vns wone bey/
mach vns von allen sünden frey.

2.

Laß Gott/die not/der liebsten mein/dir klaget sein/mach mir gemein/ihre
bschwernuß das nit leid allein.

3.

All freud/in leyd/sind mir gewend/Herr kom behend/ey laß von pein/
den halben theil des lebens mein.



WOL dem die vbertretung groß/ vergeben sind dem die sünd los/ vnd be-
deckt ist alle friste:/: Wol dem menschen dē der Herz hat/ nicht zugrech-
net die missethat/ indes geist ist kein liste. Dann da ichs wolt verschweigen
Herz/ verschmachten meine gebein sehr/ durch mein tegliches heulen. Dann dein
hand tag vñ nacht schwer war/ auff mir das mein safft drucknet gar/ wie es
dürz wirt Summers weilen.

2.

Darum beken ich mein sünd bald/vnd mein missethat nit verhalt/ich sprach
ich will dem Herren:/:Bekennen mein vbertretung/da vergabst mir die mis-
handlung/meiner sünde nur geren.Darfür werden all Heiligen dich/bitten zur
rechten zeit kleglich/drumb wann groß wasser flüsse.Können/so werden sie als
dann/dieselbigen nicht rüren an/das soll yederman wissen.

33

Du bist mein schirm vor angst wölst mich/ bhüten das ich erlöst frölich/
rhümen künd in mein leben:/: Ich wil dich (sprichstu) leren sein/ vnd dir zey-
gen den wege mein/ den du solt wandlen ebē. Mit mein Aug ich dich leit vnd
für/ seydt nit wie die Ros vnd Maulthier/ die zum verstand nicht sollen/ Wel-
chen man muß zaum vnd gebiß/ ins maul legen das sie gehn gewiß/ wann sie
nit zu dir wollen.

nd4	c	nn	cn4	nc3	gc	n	d	d3	nc
tsot	sep	pes	o4	st	s	e	e4	o	so p
o	d	44	n	3	3	4nc	n	nc4	n3
tp	pes	pes	st	ios	st	st	st	st	st
od4	4	n	4	4	d	4	4	4	4
ps	ts	os	s	o	ts	od4	n4	tp	tp
oi4	n3	n3	p	nc3	4	ts	ep	9	s
ps	ts	os	ios	st	pp	9	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st
oi	o4	s	os	st	ts	st	st	st	st</

1.

Herr das du mich so gestürzet hast/ das bin ich vrsach gewesen./ Menschlicher weys ein grosse last/darvor ich kaum kan gnesen. Trag ich zu ruck/ doch bschwerdt ein stuck/der bürdt für mein selbs schaden/ vnd macht mich krank/das gleicher zwangt/auff ander auch wird gladen.

2.

Das ich nu Herr zur wollust zeyt/auff dich nit han gesehen./ Das bringt mir noch mehr bitterkeyt/mein sünd thue ich versehen. Vñ bitt vmb gnad/auff das der schad/hie vñnd dort werd vergeben / Barmherziglich / erhalt Herr mich/in dir sterben vnd leben.

3.

Daß ich waiss je in letzter not/niergent hin sonst zufliehen:/ Weder zu dir o Herre Gott/thu mich mit gnaden ziehen. Auf tieffem qual/auff das zumal/dein wort in rhue erhasen/durch mich werd fort/ auch aller ort/ geführt nach deins Geists gaben.

4.

Auff dir endlich mein hoffnung rhue/ drum laß Herr bald erscheinen:/ Das mich erhalt deins wortes huet/ vnd nit wie dwelt wil meinen. Nach dem du weisst/das mir dein Geist/auf gnaden ist gegeben/ dann ich die Prob/ dultig wie Job/nit find in disem leben.

5.

Des will ich Herr dir danckbar sein/mit allen meinen gnossen:/ Nach dir richten das leben mein/sampt kleinen vnd den grossen. Wirstu gepreyst/ vnd klar beweyst/das du allein kanst helfen/ mit rechter maß/ sich drauff verlaß/all welt zu dir sol gelffen.

o o n n r r v v g 2 q f	o o o z n c 3 2 2 2 g 3 c f f f	i 4 i o s n c n g 3 c r f q 2 g v	e o o i 4 i 4 i n h n n r g 2 g g v q f	o o z n n o 4 2 r n v y	i o 9 t n n 2 g n n r y f	v z t c z t v 2 v 3 g v f r c	t 9 p s t p 9 y n 4 n r	9 v t 9 v 9 s z i g g	t s t p 9 p 9 t z n o 2 r y
s 9 9 v t z o i z i 4 n z n r g	9 9 i i t n 4 i 4 i o n n n g l q r r a v q i d	9 t t 9 t t n 4 i 4 i o 3 z	p p t z n a 2 a 2 a r y 2	p t o o i 4 n z c g r 3 c g a f q 2 g					
p p t t z o i o n z z 3 n 4 r y 2	t i o s i o s t 4 c g	t 9 o o n n o 3 r r f f v v	9 o 9 p o i z n n c n c 3 c n c 3 c n 4 l n y r g	t r v					
s s 9 i o o i 4 o i n n	2 2 9 t n z t 2 n i d q 2 g r y	t v t 9 9 v t 9 v z z h z g 2 r g	9 9 t t t 9 i i t z o i o o 4 i n n z n y r g	9 t t t 9 o 4 i n					
9 p 9 p t s t s t s o o 4 3 c 2 2 g	i i t s n n 4 g n r y l v d	s o o o i 4 i o 4 i 4 c n c 3 g 2 g f	o 9 t t t 9 3 o 4 i 2 2 z n y r g	o 4 i n z n y r g					
9 p t s t s t s o s o n 4 3 c 2 2 g	i i t s t n n n 4 g r y l v d	s o o o i 4 o i o i 4 i 4 c n c 3 g 2 g f	o n 2 +	FINIS.					

1.

All ding auff erd/zergenglich ist/wie wol bewist/kein Reich blib vnzer-
spalten. Assyria vnd Persia/auch Griechen land/nam vberhand/zuletzt
der Römer gwalte.

2.

All ding auff erd/siecht im jertz gleich/das Römisch reich/werd auch her-
nach zerfallen. Dañ Christlich zucht/löblich gerucht/wirdt vnderlan/derhalb
zergan/aller weltlichen prallen.

3.

All ding auff erd / kompt mich hart an / kan wol verstan / die welt ist mir
zuwider. Geschicht villeicht drumb/auff das ich kum/durch hilffe bloß/anfech-
tung groß/zur demut gworffen nider.

4.

All ding auff erd / steht mit mir so/als het ich do/ Gottes huld vnd gnad
verloren. Es ist aber/zum vortraber/ David zumal/vnd ander all/ mir fürge-
setlet worden.

5.

All ding auff erd / mir zwider sind/ein seul ich find/wohin ich mich thue
keren. So ist ein gang/was ich anfang / ein Doeg bhendt/mit füß vnd hendt/
mein sachen zumerstören.

6.

All ding auff erd / gehn wie sie wollen / so wil ich stellen / zum Herren
mein vertrauen. Sind dann gnad ich/so wird er mich/wider holen schier/wo
nit thut mir/ab sein wolgfallen nit grawen.

7.

All ding auff erd / erwegen thue / zu nachts vnd frue / ich mich auff Gott
verlasse. Umb befrung bitt/vnd hoff damit/wider zu land/vñ erstem stand/
zukommen wie Manasse.

Gregor. Petschin.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The page contains ten staves of music, each with a series of notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written in a stylized script, and the rests are indicated by horizontal lines. The page is numbered '1' in the top right corner.

c 3 c n 4	4 n c 3 e	e	e p e s p e s	o i o s e	e s o i 4 i	4 n c n 4 i
g 2 g r c	c r g 2 o	o	i	3 n 3 i o	o i 3 s	4
t + + 4	f	f q 2	n n	f	f 3	2
o s e	s	e s o s e p 9	p e s s e i t s e c	s s	s	n e n 4 n 4
n 4	i 4 i o	o	i 4	4 c c	g g	g
r c n c 3	c n	g c	n 3	g 4	f	4
g 2	g 2	f	f			

FINIS.

1.

Freið vnd muet het mich verlassen/da ich mein sünd mit ernst betracht :/:
Ob mich sunst all welt thut hassen/het auch verlorn all mein macht/Noch
wer es mir ein schlecht beschwerd/dieweil mich ye auf dieser erdt/die sünd hat
gesetzt in pein vnd leid / weiß auch heir welt kein andern bscheid / dann das ich
die vilau be zwar/vnd mich ergeb Gott ganz vnd gar.

2.

Freið vnd muet für leider dahin / mit meiner frumbheit wars verlorn :/:
Mein gerechtigkeit hertz muet vnd sinn/mir beschwerdt / wiewol ich hets ver
schworn / Dann ich vil anders ward gelet / nun spür ich was mir widerfert/
Drumb bessers nicht dann abgelan/auff erden ich nichts liebers han/dan Got
allein dem ich vertrau/vnd auff sein hilff tröstlichen bau.

3.

Freið vnd muet war mir gar vergangen/hoffnung vnd trost verschwun
den gar :/: Nun ich aber angefangen hab / mich zuergeben Gott fürwar/So
find ich trost vnd heyl on klag / die welt mir nichts schaden mag / mein leben
Christus Jesus ist/drumb mir auch nichts im tod gebrist/der schnöde welt bin
ich schabab/dweil ich ein liebern Buelen hab.

Herr durch Barmhertigkcyt vnd Gnad. Gregor Petschin.

ss ngn	t yffryg	t o o i 4 z n y	9 o i 4 3 f g	o p s t i 4 f g	p t s o s 4 4 g 3 c n 4 i	t o s o i 4 n 3 f
4 n 4 d 4 n c c g	4 i o s t p 3 n o i 2 x f	p t s o i 4 s 4 n 4 n c 3 g n	s o s o i o 4 f 3 g 3 f	f i o s f f 2 g 3 c 3 f 2 g		
c 3 c n g	4 i o s t s t p c 3 g 2 q 2	p t s o i 4 t c n n c 3 g g 2 q f l	t s s s t s t t t s 2 g 3 f f			g 3 c n c n 3 q 2
4 i c n g	s t p 9 9 o 4 4 n 4 n 2 g g 2 q q	o t p s z n c f g 2 q f q 4 6	t p 9 3 g g g 8 f f 4 3 + 3 3	p p t s g 4 4 f c c 3 n c r + + +	o i 4 4 4 s b n c c r g g 2 q 3	
3 4 b 8 f 4	4 4 2 c c 3 c 3 c n c 3 f 4	i g 2 g g 3 4 f a f f a	o s o i 4 2 3 f 2	i o s t 3 c f 2	5 9 9 p c n g n q r 6 v	
9 p t s t o f l f q	t o i 4 z n c 3 3 2 f g 6 g g 6	p 4 c n 4 3 c n g 3 g r c g	t p 9 t 9 4 i o 4 i y g 3	p t s t p t 4 n n 2 f f		
s o i 4 b	i 4 n 4 i o s o s t s t n g	t i o s s t s t c g c 3 g n r	s t s t c g 3 g 2	s t p t s o c g 3 f	s n c n c 3 g q	
o t s 9 9 p t s 3 4 i n i 2 n g n f q q	s t i t s i t s 4 c 3 f	g r g 2 q f l 4	1 f q f 4 6 f l f q 2	g 3 2 g 3 c n 4 g 3 2 g 3 c n 4		
n 2 q f	3 c c 3 g 2 g 2 f q 2 g r y 3 4 3 4 6 f 4	n 3 c n r g g 6 g g 6 1 4 3 + 3 3	c 3 g 3 c n c n g +	4 c 3 g 3 c n +		
o z n z i o	s t s o s t p 9 o i 4 g +	t p t s o s o 4 i o s t p 4 c n 4 g r c 3 c n r c n g f 2	t s s s t i t s i t s i n 4 n c r g 3 f	s c g +		

1.

HERR durch Barmhertzigkeit vñ Gnad/wendest du schad/in allem mei-
nem leben:: Dann all mein gut vnd was ich hab/gewalt vnd gab/das
hastu mir als geben. Drummb danck ich dir/dast gabest mir/so viel gewalts/in
Bayrn vnd Rhein/auch in der P^FALTZ.

2.

O Gen hast mich von Jugent her/in deiner lehr/recht auff den weg ge-
wissen:: Wienvol ich drauff geirret han/habs doch nit than/von hertzen noch
geflissen. Vnd rewt mich das/das ich dein lehr laß/sücht hart dein straff/hilff
das ich bleyb ein Christlich G^RA^FF.

3.

O Thet ich nur den willen dein/von hertzen rein/bger ich auß rechtem
gmüte:: Das ich möcht halten dein Gebot/das hilff mein Gott/durch dein
genad vnd güt. Driñ ich mich yeb/des nechsten lieb/Herr gib mir mee/das ich
am Jüngsten gericht bestē.

4.

HELFt morgen frů tag vnd nacht/allein ich tracht/hoffnung zu deinen
hulden:: Was will ich dann so ichs erlang/sonst wird mir bang/mich drückt
der sündenschulden. Die ich doch trag/mit nichten mag/ir werden frey/on
dich mein Herz drummb gste mir B^EX.

K^EJN.



Glück mit der Zeit.

Caspar Ottnair.



1.

GLUCK MIT DER ZEIT wendt dich zu mir/weybliche zier/mich
 gfangen hat/gib hilff vnd rath/dem hertzen mein/durch deinen schein/
 ward ich bekand/merck ich zuhand/als bald sie mich/holdseliglich/ther sehen
 an/desi chon wan/im hertzen nit vergessen kan.

2.

Vergessen will ich nimmer mehr/ihz sucht vnd ehz/ist wol geziert/ihz Leyb
 gformiert/nach allem lust/ich spuch das sunst/nit lebt ihrs gleichs/im ganzen
 Reich/mit allem thon/ist sie ein Kron/der ehren werdt/mein hertz begert/bey
 ihz zu sein/für all auff erdt.

3.

Auß hertzen ich verlangen trag/all stundt vnd tag/hab ich kein rhue/ja
 was ich thue/ist sie im spil/nur was sie will/das will auch ich/gäz willigtlich/
 mit trewen gern/sie freundlich gewern/an widerstreyt/sie gibt mir freud/hilff
 vns zusam/glück MIT DER ZEIT



Handwritten musical notation in a single system, consisting of five staves. The notation is a form of early German lute tablature, using letters (p, o, i, n, c, g, f, r) and numbers (1-4) on a five-line staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and fills the staves, with some letters appearing below the lines. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fins.' (Finis) written in a larger, decorative hand.

1.
Mancher wünschet im grosses gut / vnd mag nit gsettiget werden: / Philo-
 sophy in irem muet / achten weißheit auff erden: / die grösten gab / ein
 ander mag / in seinem sinn gedencken / het ich vil kunst / ich kriegt vil gunst / vnd
 guet das ich möcht schencken.

2.
 Jetzt ich mein dancken schicklich an / so find ichs alls bey einer: / Liebliche
 kunst weißheit voran / in ehren weicht sy keiner / von edler art / gesprochen zart /
 ist sie ob allen weibē / daruñ ich gehr / auff erd nit mehr / dan ewig bey jr bleibē.

3.
 Ach soll ich von dir scheiden bald / mein hertz wird mir zerprechen: / Pus-
 thet ich fenster in ein wald / vnd mag mit warheit sprechen / grösser ellendt /
 ich nie erkent / dieweil ich leb auff erden / doch widerfart / mich jertz gewart / das
 ich nit mag verderben.



[illegible]

14

Tetzt bringt Sanct Martin gsellshaft vil / mit tanzzen vn̄ mit seyttten spil /
 2 Der liebsten zu hofieren: / Ich sprich das solchs sey auch mein will / frölich
 zu sein in gheim vn̄ still / dan̄ sie ist die kan zieren / den Keyen für ander in zucht /
 des halb billich der edlen frucht / ich gneigt bin zu hofieren.

2.

In kurtz darnach in einem Sal / sach ich die zart / het ich die wal / sie wüird
den preiß erlangen: / Deshalb ich sag / sie mir gefelt / jr weis vn̄ berd ist wolge-
stelt / sie kan in ehren prangen / das. S. last sich da schawen wol / derhalb ich ; r
vertrauen soll / ich hab nach jr verlangen.

3.

Sieng als wol hin nur scheiden macht/mir sehnenn groß bey tag vnd nacht
gedenck allein der zarten:/: Ir tugent hat ein sundern pracht/darum ich sie die
liebste acht/hoff wöll noch wol erwarten/Ir widerfart mich sehr erfreut/vñ
bringt herwider als mein leid/hoff noch ich wölls erwarten.:

Der Ehelich stand ist billich gnant.

Ludwig Senffel.

1 q f f q 2	g 3 3 m 3 b 3 h m	n h 3 h n 4 i	o	s t s t e e	e v 9 v e v				
6	1 5	3	3	q	1 f q	3	4		
e s s	s t i t s i t	s	s	o	e s o s e v	9 e s		o e s o	
n h n 4		b n 4 n 4 i	3	b n 3		3 h g h n		3	
g	f	g	g	2		2 2 q		f	
i 4	4 n n 4 n n	b 3 n b	n	n	4 i o s o i 4 i				4
b	n 2	g	g	q	3	n h n 4 n b 3		b b 3 b	
g	1 3	f	g	6				2	
+	+	g	1 q	f				3 5	1 f f
i 4 n 4 i o s	s	s	e v 9	v v		v	v		
n	g	g 3 b	n 4	g n 4	i 4 i	4	g	b 3 g 3 b n	
q	q	f	3 5	6	3	g	g	g	
6	6	+	3 5	6	3	+	g q f	1 f q 2	g 2 q f q
4	n	4	g f g	3	b	3		4 4	
3	q	6	g 2 q 8	6	g g 6	g n		g	h g
f f	1 3 3	+	3	+	1 f	+	f r g 2 q	f	+
e v	s	s n 4 i t s e s			9 4 i o s e v e	o	o		
8	4	i h i			n	n 4	3	4	n n
f g	g	g			r	2	2	r	
g	q					f	f q 2 g v		
o	e s e s o i o	4	4	4	3 h n 4 i o	s t s t i 4			
3 4 4 4 n b	3	4	4 h 3 b 3 g 6	g 4 b		g			
2	f	f	f	+	+	q			
i 4 i 4 n b	n n 9	9 e s o s o i 4	i 4 i o	4 n 4 i 4 n b n i	4 n n	n b 3			
g	n r	2 2	g	n	3	g			
	1 3	v	v	1	g	3 3 f	g	2	2 q f
b n 3 b	n	g	q	6					

FINIS.

1.

Der Ehelich stand/ist billich gnant/ein Sacrament/solchs ich bekent/anfangs meinr Ehe / darauff ich steh/ vnd gib Gott preys/ mit höchstem vleyß/von hertz vnd gir/darumb das er mir/nach bschlossenem rath/beschaffen hat/mein holdselige JACOB.

2.

Des halben ich/ von hertzen gir/der gnad erfrew/ vnd bitt dabey/ vmb Glück vnd Sieg/ gleich recht formig/ gut Regiment/ sein gwaltig Hendt/ bschütz meine Kind/all Hoffgesind/ auch Vnterthan/ doch zuuor an/mein holdselige JACOB.

3.

Vor vnfalls gfar/gnedig bewar/mich hie vnd dort/auff das ich fort/nach deiner lehr/mit forcht vnd ehr/lebe sittlich/darnach tröstlich/an meinem end/dein Engel send/der bhelt die Seel/vor pein vnd quel/mein vnd meinr liebsten JACOB.



Mag ich hertz lieb erwerben dich.

Ludwig Senffel.

Handwritten musical notation for a song. The notation is arranged in four staves, each containing a series of notes and rests. Below the notes, there are various letters and numbers, likely representing a cipher or a key for the melody. The word "FINIS" is written at the end of the fourth staff.

1.

MAG ich hertz lieb erwerbē dich/so sprich/es darff nit wort/so hat ein ort/
verlangen/thu nit lang mit mir prangen.

2.

DA ich dich erst am anfang sach/kein gmach/mein hertz mehr het/bis ich
mein beet/leget an/dasich jertz will haben than.

3.

LIEB setz dein gmüt in meinen wil/gang still/sol bleyben das/thue klaffers
haß/verachten/vnd mein lieb recht betrachten.



Handwritten musical notation in a single system, consisting of five staves. Each staff contains a series of notes and rests, with some notes having a '4' above them, indicating a specific rhythm or measure. The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript.

FINIS.

1.

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr/vnd hab verpflichtet / trew hertz vnnnd
mehr:/: **FRJDRICH** Agsund von ganzem grundt / bit ich von Gott/
nichts anders mehr/Dann was ist dwelt/Golt Silber Gelt/vnd alles das/on
herzlicher lieb wurd mir nit bas/sags runds **GOTT SEY MIT VNS.**

2.

DO KOTZ Ab was rathen mag/ mit weisheit kunst vnd aller sagt:/:
Ehe ich verlies mein höchste zier / Gott vnd den er hat geben mir / Setz mein
vertraw/vnd gangen baw/ hertz muet vnd sinn/ allein dahin / kein bessern ge-
win/sags runds **GOTT SEY MIT VNS.**

3.

Lieb ist das grōst/vnd höchst gebot/Gnad seligkeit verheisset Gott:/: Bey
Gotsfürchtigen hochberümpft / **VON HJENEL VBERWJNDVNS**
KOMPT/fürwar ich bit/kein anders nit / bis in mein todt / dann Gottes
gnad/hilff sterck vnd rath/sags runds **GOTT SEY MIT VNS.**

[The page contains musical notation consisting of staves with notes and letters below them.]

Freundtlicher Helt / ich hab erwelt / dich mein hertzen zu freuden :/:
 Durch dich all stund / mein hertz verwund / so ich von dir muß scheyden.
 Noch bleybt bey mir / meins hertzen gir / thuet sich allzeit vernewen / dieweyl ich
 leb / nit von dir streb / ich meins in ehin vnd trewen.

2.
Freundtliches hertz/on allen scherz/dein lieb hat mich vmbfangen:/: Zu
dir ich mich/Desgleich versich/nach dir steht mein verlangen. Auf rechter gür/
das glaub du mir/mein hertz hastu besessen/dieweil ich leb/nit von dir streb/
dein kan ich nit vergessen.

FINIS.

24

3.

Sendliches layd / ist jetz mein wayd / entpfrembt ist mir meins hertzen lust:
Was hilfft mich das / ich bey ihr was / vnd sol nun sein all freud vmb sunst.
Gar schmerzliclich / muß leyden ich / betrübter man / ich kan / nit vmbwenden
zu freud / keins trost mich geyd / seyt das ich meyde / die fast schön jung / lieblich
vnd frumb.

Tröstlicher lieb.

Paulus Hoffbauer.

I Röstlicher lieb / ich mich stets yeb / wie ich erhieb vnnnd huld erlangt eine
frewlein zart: / Dem ich mit vleiß in stiller weis / noch dien zu preiß / so helt
mir das ganz widerpart / Wer het geacht / das solt sein gmacht / ein weiblich
bild / von sinn vnd gmüet so vest vnd mildt.

Phebe dir gschach / auch also gach / da eiltest nach / Daphne der juncffraw
 ongezem: / Die dir entgieng / zu stund ansieng / mit laub vmbhieng / vnd ward
 ein schöner Lorberbaum / Dir nit mer ward / von bletlein zart / dann nur ein
 frantz / den du noch tregst vmb jr ließ gang. 1c.

FINIS.

Ich weiß nit wie es komen mag/mein dienst ist gar verloren:/ Das ich dir
K. ganz herzlich klag/ich het darfür geschworen/ Das du so hart / hieltst
widerpart/vnd mich nit wilt begnaden/ dieweil ich mich / so hertigklich / mit
deiner lieb vmbfangen.

Es thuet mir wee/darzue auch ant/das dus nit wilt erkennen:/ Mein trewe
dienst sein vnerkent/darumb wil ich mich lenden / Allein zu dir/ liebs K. glaub
mir/vnd nimbs ein wenig zu hertzen / was hülfss doch dich / wann du gleich
mich/brechst in mehr laid vnd schmerzen.

Dein freüntlich gſtalt/weiß berd vn ſit / zwingt mich nach dir verlangen:/
Du haſt mich ye/vermain ich hie/mit deiner lieb vmbfangen / Dañ du biſt die/
ich mir ſie hie/hab außervölt für alle / in deiner lieb / ich mich ſtets jeb / glück
woll das dir gefalle.ſc.

1.

Mein freud allein in aller welt/mein trost zu allen stunden:/: Mein hertz hat sich zu dir gesellt/mit lieb vnd trew verbunden. Durch dich/bin ich/mit liebes krafft/schwerlich behafft/zu deinem dienst mit vleyß gericht/on argen list/dir gantzlich ist/mein hertz mit rechter trew verpflichtet.

2.

Einiger schatz du weist wie hart/dein lieb mich hat vmbgeben:/: Leyb eh: vnd gut sey vngespart/in deinem dienst zu leben. Dir gar/vngsah: will ich stett sein/vnd bleyben dein/mit stetter trew ganz vnuerkert/in rechter still/ewig ich will/lieb haben dich für all auff erdt.

3.

Lang dienst sihe an vnd grossen vleyß/laß dich mein holt erweychen:/: Wan dir noch glück des statt beweyß/thue mir deine liebe reychen. Erzeyg vnd neyg/dein hertz gegn mir/auf rechter gir/bitt ich hertz lieb de n trew mit kröck/mit von mir weich/mein lieb vergleich/mit trewen bis mein ingedenck.



s k e s e p p e s o p p e s e p s e p 9 e e 9 p e s e p	4 o o d	n 4 d o	3 c n	c n c n c	4 i o	o i o i 4 i	
g f f e f 1 4 1 f e 2 f g 2				g y r g 2 g			
e e 9 p p e s s t i t s i t s e p o i o s o s e p e s o i o o i 4 o i	o o o d 4	c c n 3	d	o	n		
3 f e 2 4 4 1 f		g 2	c	2 f	g		
o i 4 i o 9 9 e e p e p s e p e s p e s o p p p e e e 9 2 o 9	n o 4	c	d	3 g 2 g r y n	3 y g c g		
	r c n 3	g	g	2 f y			
e p 9 9 p p e s e s o d 4 o s p p e s p e	o 4 e e t i e c e n 4 i o s	p	p e s e s o d	4 o s p	p e s p e		
3 y 3 g 3 r g	n 4	o o d 4 n	c y r g	2	2		
p e p 9 e 9 p e s e s 3 c n 4 i t s e s t i s t s	y n 4 i o	c	4	4			
c f 3 c r c n g	f r g 2	f	3 f	g			

FINIS.

1.

Mein selbsbin ich nit gwaltig mehr/ allein ich deint gnad hoffnung leb:/
 Verpflicht ist dir mein hertz on schmerz/ kein vngfel mag mich treibē ab/
 mein gmüt von dir/dieweil ich spür/die trewe dein/ geh wie es geh will ich
 steht dein eigen sein.

2.

Dein trost mir freud vnd hoffnung geit / vnd nimbt von mir als trawren
 hin:/Acht nit ob man vns darumb neidt/ du hast mein gmüt hertz muet vnn
 sinn/drumb mich regier/vnd nit versier/den Diener dein/ geh wie es geh/ will
 ich steht dein eigen sein.

3.

Halt vest du mein holdseligs bild/ laß dich keins wegs versüren nit:/ Bleib
 gegn mir steet freündtlich vnd mildt/von dir ich gehz kein ander bit/Dann ich
 hoff glück/sich in vns schick/ vergiß mein nit/ geh wie es geh/ will ich steht dein
 eigen sein.

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves. Each staff contains musical notation (notes and rests) and a series of letters and numbers below it, which appear to be a form of musical notation or a key signature. The word "FINIS." is written at the end of the fifth staff.

1.

Die aller holdseligst auff erden/die ich noch nie gesach:/ Mit ihrer zucht
vnd Gerden/die warheit ich doch sag. Es lebt mit ihrs geleichē / in aller
dieser welt/im gangen Römischen Reiche/mir keine baß gefelt.

2.

Sie hat zwey braune auglein/darzu ein roten mund:/ Mein hertz hat sie
gefangen/ gefangen zu aller stund. Mein leib vnd auch mein leben/ steht als in
irem gwalt/mein trew haß ich ihr geben/sie ist mein auffenthalt.

3.

So wolt ich gern wissen/wer sie mir tadlen künd:/ Wer schon mit neyd
geflissen/ob man an ihr was fünd. In aller irer gsfalt/ mit der warheit kans
niemand's reden/er thue jr dann gewalt.

Handwritten musical notation for a song. The notation consists of several staves, each with a series of vertical lines (neumes) and letters (s, n, g, i, t, e, r, p, c, y, n, o, f, g, h, r, z, c, z, g, r, f, l, 2, 4, 8) indicating pitch and rhythm. The letters are often grouped together, suggesting syllables or words. The notation is arranged in a grid-like fashion, with each staff containing a sequence of these elements.

Ich armes Meydlein klag mich sehr, wie will mir nun geschehen:/: Das
 Ich den aller liebsten mein, so lang nit hab gesehen. Der mir vill weyl vnd
 zeyt vertreybt, sonst kein auff diser erden, wann ich gedenc k wie es im geht,
 mein hertz in grossen trawren steht, ich kan nit frölich werden.

Ach reicher Gott gib im das glück, wo er reyht in dem Lande:/: Bewar
 im sein geraden leyb, vor leyd vnd auch vor schande. Das will ich inmer dan
 cken Gott, allzeyt vnd alle stunden, wann ich gedenc k wie es ihm geht, mein
 hertz in grossen trawren steht, kein lieber soll mir werden.

Er zog mit meinem willen dahin, Er het mein hertz für eygen:/: Vll
 guts ich mich zu im versich, trew dienst will ihm erzeygen. Kein falschheyt er
 an mir erkand, an meinem ganzen leybe, noch ist der Knab so wol gemuet,
 nem nit für in des Keyfers gut, vergif mein nit in trewen.

Handwritten musical notation for a piece titled "Sich lieb ich muß dich lassen." The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of the 16th century, with a mix of minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with the word "FINIS." and a final cadence.

1.

SICH LIEB ich muß dich lassen/ein zeyt groß schmerzen fassen/weyl ich von dir muß sein.Wie künd mirs übler gefallen,das ich die liebste ob allen/solt meyden so weyt von dem Rheyn.

2.

DIE TREW ICH oft bedencke/mein hertz in trawren sencke/wann ich es wol betracht.Nich frewt sonst nichts auff erden/wann sie mir nit solt werden/mein hertz vergienge in onmacht.


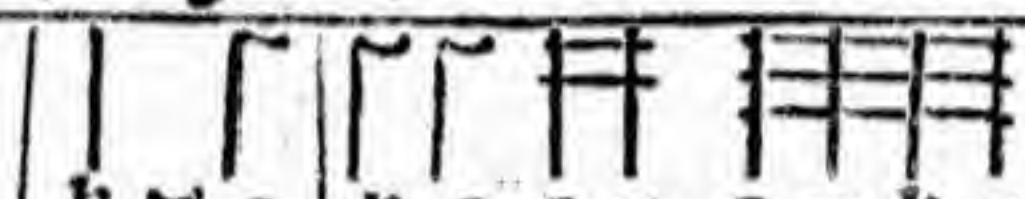

3.

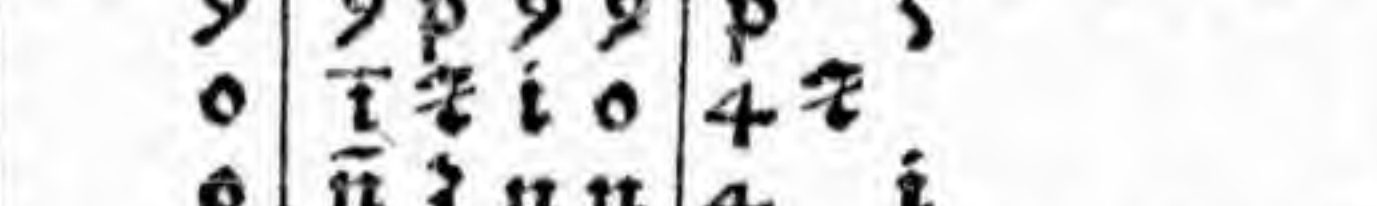
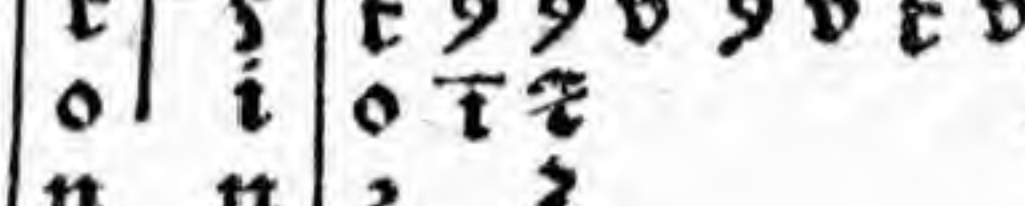
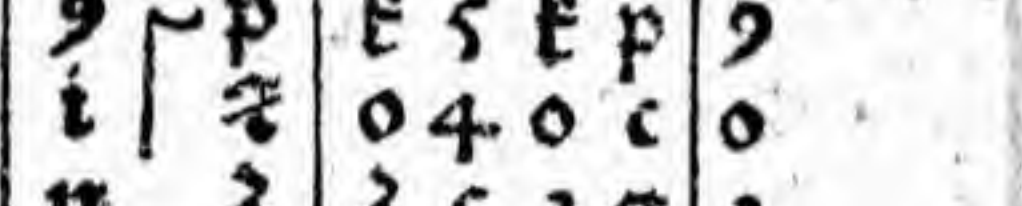
SCHWARTZ euglein mich erfreuden/wann ich sie sehe bey zeyten/doch ALT LIEB KOST NIT. Des tröst mich in meinschmerzen/sich denck an mich im hertzen/wie dann von mir bschicht alle tritt.

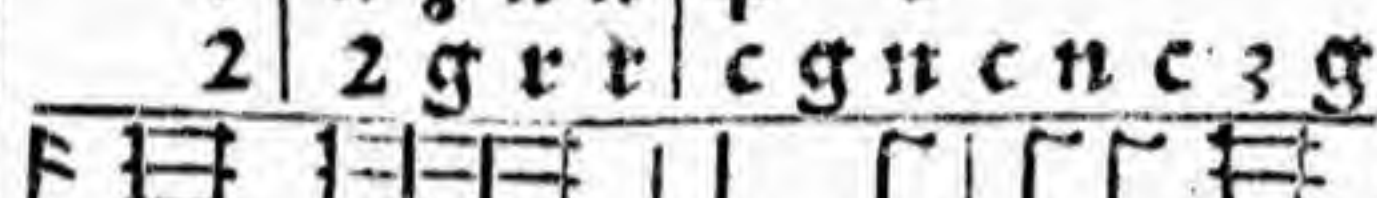
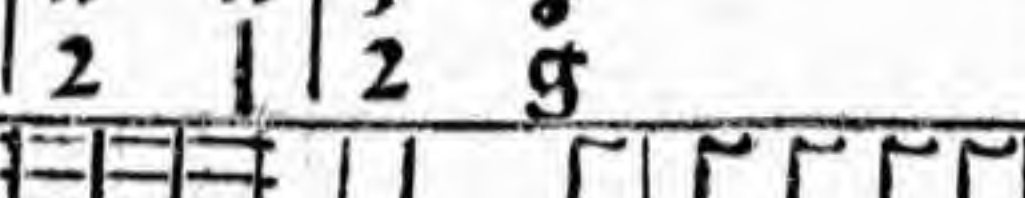
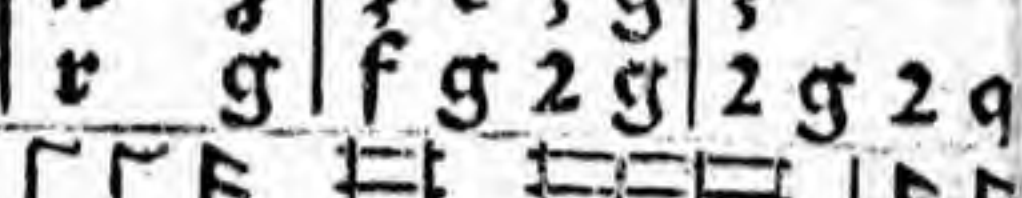
ALT LIEB KOST NIT.
Dietrich Schwarz von Haslbach.


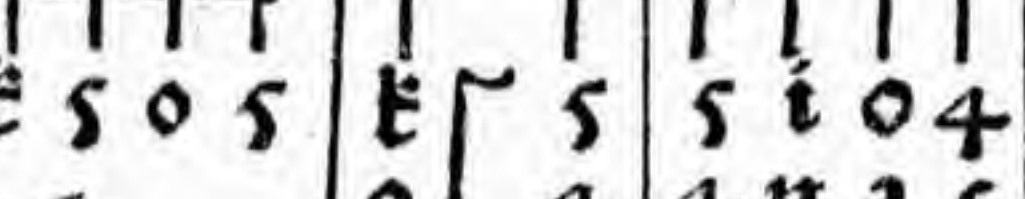
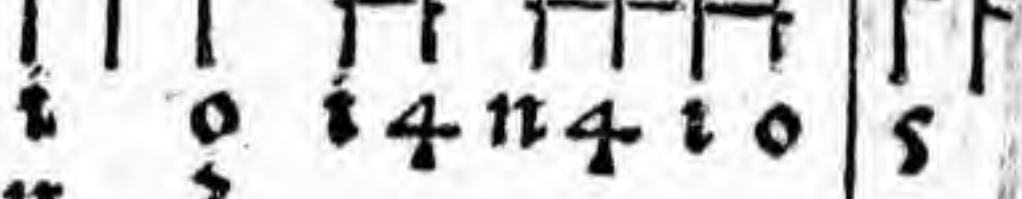
Fräw ich bin euch von hertzen hold.

Ludwig Senffel.


 9 9 p 9 9 p 5
 o i i i o 4 2
 o n n n 4 i
 2 2 g r r c g n c n c 3 g

 e s e 9 9 v 9 v e v
 o i o i i
 n n 3 i
 2 1 2 g

 i p e s e p 9
 i i o 4 o c o
 n i i c 3 g 3
 r g f g 2 g 2 g 2 g


 e n i o s o i 4
 y i o

 s e p e s e s o s
 i o 4
 n n 4 c
 1 2 f g

 e s s i o 4 i o i 4 n 4 i o
 o 4 4 n 3 c n i
 3 c c g 2 2 g r
 2 g g f f q f


 e s o o o i o i 4 i
 o 4
 g 3 c n c 3 y r g
 2 6

 o i o 4 i o s s e s e p e s
 3 n n c n
 2 g r c g
 f v g

 e s e p e s
 o i 4 i
 n 4
 2 c n


 e 9 p 4 i o s e p
 o i
 i i
 y g

 e s e p e s o i 4 o i 4 o i o i 4 i
 i o 4 4
 n n c 3
 r 2 g 2

 o n 2
 1

FINIS.

13

Fraw ich bin euch von hertzen hold / O mein o mein / Ich thet auch gern
Was ich solt / O mein o mein. Wann ihrs von mir annemen wolt / O mein
o mein / bin ich doch dein / möchts möglich sein / ich geb mich dir ins hertz
hinein.

2.

Fraw mir gfelt wol erwer weiß vnd herd/ O mein o mein/ So ich erwe-
let hie auff erd/ O mein o mein. Wan hertz vnd gmüt sich zu euch kert/ O mein
o mein/ bin ich doch dein/ möchts möglich sein/ ich geb mich dir ins hertz
hinein.

30

Frav ich verhoff in kurtzer zeyt/ O mein o mein/ Ich werd von euch ge-
setzt in freud/ O mein o mein/ Dann ich keins wegs mehr lenger peyt/ O mein
o mein/ bin ich doch dein/ möchts möglich sein/ ich geb mich dir ins hertz
hinein.

o o o o o	d s o d o d 4 n 4	2 2 2 2 2	p t 2	t 2 2 2 v	2 v t
n n n z c	n	3 g	y g g 8	f	n
2 2 2 f f	1	2 v	6 v 10 15	8	
s o t 4 n t t t t	s o s t	s o s o o i o			
o o o o 2 g 3 c n 4	d 4 n d	n d n 4 n	z		z n o
n n n n	n	2 n	n r y g	2	
2 2 2 2	1	f 2	f v 6	1	f l f q 2 g 2 6 2
p t s t p p	9 9	t 2 2 p	9		
d 4 n h n 4 i o s o o	4 d o 4	n o	d 4 n c 3 g n 2 o	o s o	
	2	r r c c	n	r n	z f
	6	v v f f	1	v 2	
d 4 n 4	d o s o d 4 n c 3 g	9 9 p t s	s t t t	s o s o o i o	FINIS.
n h 3 h n	n n z	i 4 i o	o d n 4 n	n	
f 2 f f	1	2 r y n	n 2	2 f	1

1.

Die weyber mit den flöhen/die habn ein stetten krieg:/: Sie geben gern auß leben/vnd das mans all erschlig.Vnd ließ ihr kein entrißen/das wer der weyber rath/so hettens fried beyin spinnen/vnd in der Kirchen gmach.

2.

Der krieg hebt an am morgen/vnd wert biß in die nacht:/: Die weyber thun nit Sorgen/vnd heben an ein schlacht.Vnd so die schlacht fecht ane/werfers von in das gwand/im streyt sie nackent stane/weil sie zu sechten hand.

3.

Vnd het ich allweg bare/ein Gilden in der hand:/: Als oft die weyber faren/nach flöhen vnters gwand. Ich wird ein reicher Knabe/het ein köstlichen zol/der Gilden wolt ich haben/gar bald ein truben vol.

4.

Der Papst der kan nit bannen/die flöh so vngehewr:/: Sein Brieff mögē nit langen/wider der flöh segfewr.Bant er die flöh so böse/das sie fried hieltē recht/so wird er noch gelt lösen/von dem weyblichen gschlecht.

Handwritten musical notation in six systems, each consisting of a staff with notes and a line of text below it. The text is in a medieval script, likely a form of Latin or German. The notation includes various symbols for notes, rests, and other musical elements. The text below the staves appears to be a form of shorthand or a specific dialect.

System 1: *pp p n 4 i o s* *ē s ē p p p* *ē ē 9 ē 9 p* *ē s s ē s s c i t s i t* *s*

System 2: *i o z i o i 4 n 4* *4 g* *n i* *i i o z n i* *v ē 9 p* *ē p* *ē o 4 i* *o z i*

System 3: *ē ē 9 p* *ē s o i o s ē p* *ē* *n h n 4 i o s o* *ē s o s ē p* *ē s ē p* *ē p*

System 4: *9 4 i t s ē v* *9 ē* *v 9 2 ē 2* *v* *9* *ē* *9* *p ē s o s ē p* *ē s i*

System 5: *o 4 s* *s t i s t s t i t* *s* *FINIS.*

1. In Abt den wöll wir weyhen/ ist auß der massen gut :/: Ein Closter wöll wir bawen/ ligt so in grosser armut. Darinne wont mancher Bruder on bar gelt/ vnser Orden regiert in aller diser welt.

2. Vnd wolt ihr Herrn wissen/ wie vnser Orden sey gstat :/: Vnd wer in vnsern Orden will/ das er kein pfenning bhalt. Vnd allzeyt sol er nackend dar zu parfuß gan/ rath zu was sol der Bruder für ein Gugel han.

3. Ein Narrenkapp die zimbt jm wol/ das sol sein Gugel sein/ Zerrißne Kleyder stehn jm wol/ dardurch sein ehz erschein. Schmarotzen/ Betlen thut vns armen Brüdern wol/ trachten nur das wir tag vnd nacht stets werden vol.

Handwritten musical notation for a horn, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols (notes, rests, clefs) and a large number of letters (v, e, s, t, i, n, h, g, f, r, o, i, u, a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) used as a form of musical shorthand or tablature. The notation is arranged in a grid-like fashion across the staves.

1.

Ich schwing mein horn ins jamerthal / mein freud ist mir verschwunden: /
Ich hab gejagt muß abelon / das Wild laufft vor den hunden / Ein edel
Thier in diesem feld / het ich mir außerkoren / das schied von mir als ich es meld /
mein jagen ist verloren.

2.

Farhin gewild in waldes lust / ich wil dich nimmer schrecken: / Jagen deine
schnee weisse brust / ein ander muß dich wecken / Mit Jägers gschrey vnd hun-
des biß / das du keim magst enttrinnen / halt dich in huet mein Thierle guet /
mit leyd scheid ich von hinnen.

3.

Kein hoch gewild ich fahen kan / das muß ich oft entgelten: / Noch halt
ich stet auff jagers ban / wiewol mir glück kompt selten / Mag mir nit gbirn ein
hoch gwild schon / so laß ich mich benüegen / an Hasen fleisch / nit mehr ich
weiß / das mag mich nit betriegen.

Was selzam ist man außerlist.

Ludwig Schffel.

[illegible]

11.

Was seltsam ist man auferlist/ etwa von wonders wegen:/: Darumb will
ich so wunderlich/ der lieben Zulschafft pflegen. Mir liebt ein weyb/
wolgestalt von leyb/ ihr haupt ist hübsch geschwollen/ wie ein Leshorn/ ihr
Nas ist gfein/ darin da hat sie wollen/ ich sach kein hübschern drollen.

2.

Ein engen Mund/wies Nachbarn hund/vnd ist weiß in dē ecken:/:Ihr
 leffgen rot/als wer sie todt/ihr gelbe zenlein plecken. Vnd schmirrt das maul/
 wie ein Schiffgaul/der Goder thut ihr krachen/am hals hats gschop/seind
 Kürbis groß/da sech einr höfflich sachen/von rodlen vnd von lachen.

34

Ein zottent har/ ihr euglein klar/ die Brinnen auß den runzlen:/ Wie glo-
schen fol/ ihr wußt hübsch hol/ gleich wie ein öpfel punzen. Ihr schlottern
dwang/ vnd nolt im gang/ lang dutten wol geschaffen/ vnd Dörffisch perd/
sein lachens werd/ mant mich eins alten Affen/ an ihr ist nichts zu straffen.

♣ 3

s	t	9	pp	p	n	+	i	o	s	t	p	9	t	9	9	9	v	9	9	t	9	pp	t	p	9	t	9	9	v				
4	+	o	z	z	z						z	i	o	z	z	z					z	i	z	z	o	z	i	o	z	z	z		
g	y	n	z	z	z						z	n	z	h	z	z					n	r	y	n	z	z	z	n	z	h	z	z	
g	f	r	g	g	g						g	r	y	g	g	2	g				r	r	f	r	g	g	f	g	r	y	g	g	g

9	9	p		t		pp	t	s	t		t	s	s	t	s	t	t	s	o	i	o	s	t	p	p	t	p	p	t	s	t		t
i	o	4	4	z	z	t	z	z	o	4	o		o	4	4			4					z	o	z	z	o	4	o	n	o		t
n	z	c		n	z	z	z	c	z	z	c	n	c	z			g						g	c	n	z	z	z	c	z	n		z
r	2	g		r	g	g		g	2		2	g	f				+						g	g	r	g	g	f	g	2		2	

s	s	t	i	t	s	i	t	s																								
4	4							4																								
c	z							g																								
g	f							g																								

Sih Pauren knecht laß tröste stan / sie sein nit dein: / Du tregst noch wol ein Nesselkraut zum krenzelein.

Der Ander thail. Das Nessel kraut.

♣ 3

t	t	9	t	t	p	t	p	9	9	9	9	v	9	t	9	t	t	p	t	p	9	t	s	t								
4	z	i	o	o	z	o	z	i	i	z	z		i	4	i	4	n	h	n	z	i	o	o	z	o	z	i					
f	y	n	z	z	z	n	z	n	n	h	z		n					r	y	n	z	z	z	n	z	n	o	i				
f	f	r	f	f	g	r	g	r	2	g	g		r					r	f	r	f	f	g	r	g	r	2					

p	9	9	v	9	9	t	t	9	pp	t	t	t	pp	p	t	t	t	pp	p	t	p	9	p	t	s	s	s	t	s	t	t	t
z	i	z		i	n	4	4	i	z	z	o	o	o	z	z	z	o	o	o	z	z	z	o	o	4	t	4	o	4	4		
z	z	z	n	r	y	y	n	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	n	c	z	g	n	c	z
g	2	g	r	r	f	f	r	g	g	f	f	f	g	g	g	f	2	g	2	g	2											

s	t	p	t	t	9	t	t	pp	t	t	t	pp	p	t	t	t	t	t	9	p	t	s	s	s	t	i	t	s	t	t	s	
c	4	z	z	i	o	o	z	z	z	o	o	o	z	z	z	o	o	o	o	o	4	t	4	o	4	4						4
g	g	y	y	n	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	n	y	z	c	n	c	z							g
+	g	f	f	r	f	f	g	g	g	f	f	f	g	g	g	f	2	f	2	g	2											+

Das Nesselkraut ist pitter vnd saur vñ prennet mich: / verloren hab ich mein stauderlets kaiserlets muselerlets Stiffel prauns Meydlein das rewet mich.

Der dritte thail. Es rewet mich sehr.

Der drit Thail. Es reuet mich sehr.

[illegible]

Es rechet mich sehr / vnd thut mir in meinem hertzen weh. Geseigne dich
Gott du stauderlets / schmauderlets / kuserlets / muserlets / stissel Graus Meyd,
lein g sich dich nimmer mehr.

Ich armes Feiglein kleine. Steffan Mabu.

[illegible]

In armes Feüzglein kleine / heüß solich fliegen auß / bey der nacht so gar
alleine / ganz traurig durch den walde.

Der naht ist mir entwichen/darauff ich ruhen sol/die lable sein all erblichen/
mein hertz ist trawrens vol.

Wocht ich des als vergessen / wer ich vil trawrens ab / stette lieb ist hoch ge-
messen / ich kan oder laß nit ab.

Ade ich muß mich scheiden / ade ich fahr dahin / vnd brecht mir einer mein
feines lieb / ich blib noch lenger hie.



14

Dort niden an dem Rheyne/da ist ein Berg bekandt:/Der treget den guetē
weine/ Fürstenberger genant. Sein krafft ist hoch zuloßē/die er beweisen
kan/ wer in zu fast wil toben/den greiffst er dückisch an.

2.

Groe ist sein farb vom Gartten/darin er wachsen thut:/: Er darff des mans wol warten/erbußen im den huet/darzu den kopff erlausen /vmb kein gibt er nit vil/ das hien macht er sausen dem der in trugen wil.

34

Gut gsell ist er mit allen/so man in trinckt mit lust:/: Ein jeden zu gefallen/
sterckt im sein hertz vnd Brust/ sein Nam ist weit zu loben / wo er nur wirdt er-
kant/leit mit vnden vnd oben/darnach sichs weiter wendt.



Chorus longer.

Handwritten musical score for a chorus, featuring a single melodic line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with a large number '3' indicating a repeat or a specific measure.

GWünsch ich jr ein gute nacht / zu hundert tausent stunden: / Wann ich
jr lieb erst recht betracht / ist mir mein leidt verschwundē / wann ich sie sich
erfreut sie mich / sie hat mein hertz besessen / darumb ich jr in jrem hertzen / brenn
end kan jr nit vergessen.

In rechter trew ist sie mir lieb / Der ich mein hertz hab geben :/: Zu dienen je
ich mich stets yeb / Dieweil ich hab das leben / Wan sie hat mich / so gar lieblich /
mit irer zucht gefangen / Keins menschen freud mir hoffnung geyt / nach der ich
mich thue verlangen.

On allen falsch wil ich doch jr / bis an meins lebens ende :/: Gegen der aller
ließten mein / von der ich mich nit wende / Mit seüßtzen flag / sie nacht vñ tag
mein hertz nach jr thuet kreucken / des gleich auch ich / hoff sie wirt mich / in jr
trew hertz lieblich sencken.

[illegible]

1.

Noch wer der Winter noch so kalt / von Schnee vnd rauchen winde: / So
halten doch jr schön gestalt / mein blüemlein die ich finde / Noch frisch vnd
gut / den wolgemut / das Edelst Juncfrewlein / pflegt guten fleiß / in bester
weiß: / mein liebes zucker meylein.

2.

Ach holder buel vergif mein nit / ye lenger ye lieber warte :: Der schönen
Köslein dann damit / ziert man die krenzelein zarte / Darumb man singt / hosiert
vnd springt / vnd hat das heimlich leiden / die blümlein all / halten zumal :: mein
herz in hohen freuden.

30

O dencken blümlein hab gut acht / auff das dir im Aprillen: Mein augen
tröst bleib grün vnd gschlacht / thue allen vnmuet stillen / So hab mich lieb in
stetter yeb / bis kumbt des Meyens blüet / das wollen wir sein / beim kühlen
wein: frölich vnd wolgemuet.

Handwritten musical score for a piece titled "Bewar mich Herr." by Steffan Zirler. The score is written on ten staves, each containing a series of rhythmic notations (vertical lines) and a corresponding line of text (likely a vocal line or a specific instrumental part). The notation is a form of early printed music, possibly a simplified form of mensural notation or a rhythmic shorthand. The text is written in a Gothic script. The score is organized into measures, with vertical bar lines separating them. The notation consists of vertical lines of varying heights and thicknesses, some with small horizontal strokes or flags. The text is written in a Gothic script, with letters and numbers. The overall layout is dense and characteristic of early printed music manuscripts.

The musical score consists of six staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes standard musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, along with lute tablature (letters and numbers on a six-line staff). The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the sixth staff is marked with a double bar line and the word 'FINIS'.

Bewar mich Herz/ vnd sey nit ferz / von mir in meinen nöten :/: Hilff das
 ich thün/ mit hertz vnd sinn / den alten Adam tödten / Der bey mir will/
 stets herrschen vil/ mit manigfaltigen sündē/ Laß mich mit sig/ in gwaltigklich/
 durch dein wort überwinden.

OCHSECKEN lich/ vermaint er mich/ ganz grausam umbgestossen :/:
 Vnd jagt mir nach/ mit grim vnd rach/ wann ich wil gehn die strassen/ die du
 Herz bist/ O Ihesu Christ/ von dir laß mich nit weichen/ Ewiger stund/ dann
 than der hundert/ mein Seel nimer erschleichen.

Verwirff mich nit/ wann ich dich bit / vmb hilff wider den Raben :/: Den
 bösen gast/ so thu noch rast/ kein augenblick kan haben/ Sein schmeichler dück/
 stoß Herz zu rüch/ sie mögen mir nit daugen/ schlag in von mir/ reiß mich zue
 dir/ das ich (**HAB GOTT FÜR ADGELT.**

HAB GOTT FÜR ADGELT.

Sebastian Ochsenkun.

Ende der Teutschen Lieder.

Volgen hernach etliche Wellſche
und Françoſiſche
Lieder.



550 i s o s o i 4 n 3 h n 4 i s s o i i o s i e v e s s
n n h 3 n n h r h n 3 h 3 i h n h
g g 2 q f f f g q v q r g 2 q 1

s c i c s i c s 4 n 4 n h 3 h s s o i 4 i e s o i 4 n h n i i 3 n h r n
g g g h g 2 q r g 2 q f 6 3 q v 1 f 3

e v e s e v o 4 i n n 3 h 3 g r 2 g q n n r h g n n h r f
1 2 q f q 3 f 6 v f q 1 3 1 f

o i i 4 i i 4 i o i o i o 4 i h h n h 3 h n 4 n h n 4 n h 4 i 3 h n n
g r 2 f g q r 2 g g h 3 h n r g r f q 1 f

h 3 h 3 h n 4 i t 2 i o 4 4 i i 2 v e e s 9 9 v v 9 v e e e
g r g 3 n n n h 3 h n h 3 h n 3 g q h n 3 n h
f 1 g r 2 g g 1 q 2 f q q

e s o i 4 n h 3 i i s s i o s e v 9 9 v s e o s i o 4 i n 4
n n n g 3 h n 4 3 3 i 2 o 3 i 3 h n h g
r 3 1 q g 3 g f q 2 g 3 g 2 g n r h r 2 g 2 f
3 3 6 6 3 5 f 3 r q q 2 v q 1 f f 3 5

n 9 v e e s s s i 4 s 4 i t s i s s i o s e v 9 9
r n 4 i 4 n 4 h n h 3 h n n g 3 h n 4 3 3 i
q i n h r g 3 g g q g g q 2 g 3 g 2
3 3 5 1 f q f 6 6 3 5 f q 2 g 3 g 2
3 3 5 1 f q f 6 6 3 5 f 3 r

v s e o s i o 4 i n 4 n 9 v e e s s s c i s t s t i c s s Finit
2 o 3 i 3 h n h g r n 4 i 4 n 4 4 n 4 n h 3 h
g n r h r 2 g 2 f q i n h r g 3 g
q q 2 v q 1 f f 1 3 5 3 3 5 1 f q f 6 6 3 5 1 f 3 r



Handwritten musical score for a piece titled "Quand lo pens ala martire." by Archadelt. The score is written on ten staves, each containing a series of rhythmic notations and letters (likely a form of shorthand or a specific notation system). The notation includes various symbols such as vertical lines, horizontal lines, and letters (s, t, e, v, g, n, h, b, z, i, o, r, f, q, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Quand lo pens ala martire.

Archadelt.

LXXXIII.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a historical manuscript. The word "FINIS." is written at the bottom right of the page.

Abime

Archadelt.

Handwritten musical notation on five staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines) and letters (s, o, i, n, h, b, g, r, y, e, c, f, t, v, z, n, h, b, g, r, y, n) arranged in a structured manner, likely representing a musical score or a cipher.

Abime

Archadele.

[The page contains musical notation consisting of staves with notes and letters.]

[At the bottom center, the word "FINIS." is written.]

FINIS.

Archadelt.

[illegible]

s s s s o s 4 i 4 i g z c n c n c z c n	e o 2 2 g z c n 4 n	s o s o i 4 n 4 i o i 4 i z y g		
n h 4 n c z g n g g 	z n 4 2 g z c n r y v v + 6	4 4 o y y z v 2 2 6 6 f	i n r g 2 r g g	n 4 i o n c z c n n g z r 2 g 2 q f
i 4 n 4 i o h n 4 h n g	s o i 4 i i o s i n n n g g g	o y z i o p e s o i 4 z y y 6		i n 4 i o s o i 4 n g
i 4 n h n 4 i o 4 n g	n h n n y y r g r v + 6	n h z h n h z h n g 2 2 2 f f	n c n c n c z g r v + 2	z e p e 2 o o n z z n + 2 6 f
s o s o d n c r e v	i i n n g g 	s o s e s i o i 4 4 n n c y g r g 2 v v 6 6	4 n n c 4 n c n c z g g 2 2 q r v +	z e s e p e o o o n z z n + 2 6 f
s e s o s o i i d n c r e v	n n g g 	s o s e s i s o i 4 i o i 4 4 n n n z n n c g f q 2 g	4 4 n n c c g 2 2 q 2 g 2 2 q v 6 6	n n n r v +

FINIS.



[illegible]

FINIS.



(The page contains musical notation consisting of staves with notes and rests, and various numerical figures below them.)



Vng gay berglere.

Crequillon.

Handwritten musical score for two parts: *Vng gay berglere.* and *Crequillon.* The score is written on ten staves, each containing a musical staff with notes and a line of text below it. The text appears to be a form of shorthand or tablature, possibly representing a lute or guitar. The notation includes various letters (s, t, v, e, o, i, n, h, g, f, q, b, z, r, x) and numbers (4, 2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The score is organized into measures, with some measures containing a large number '3' indicating a repeat or a specific measure count. The notation is dense and characteristic of early printed music.

Crequillon.

LXXXVII.

FINIS.

Pour Vng plaisir.

Crequillon.

19 11

Register.

Der Teütschen/Welschen vnd Franckösischen Lieder
mit Vier Stimmen.

<p>O Lieb mit leyd/ All ding auff erd zergenglich ist. Bewar mich Herz. Der Ehelich standt ist billich gmandt. Die aller holdtseligst auff erden. Dort inden an dem Rheyne. Die weiber mit den Flöhen. Es wöll vns Gott genedig sein. Erhalt vns Herz bey dein wort. Ein Abt den wölln wir weihen. Freüd vnd muet het mich verlassen. Freündtlicher heldt/ich hab erwelt. Fraw ich bin euch von hertzen holdt. Gott alls in allem wesentlich. Glück mit der zeyt. Herz Gott laß dich erbarmen. Herz das du mich so gstürzest hast. Herz durch barmhertzigkeit vnd gnad. Im fride dein/O Herre mein. Jetzt bringet Sanct Martin. Ich weiß nicht wie es komen mag. Ich armes meydlein klag mich sehr. Ich schwing mein horn ins jamerthal. Ich armes feüzlein kleine. Mein seel erhebt den Herren mein. Mancher wünschet jm grosses gut. Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr. Mag ich hertz lieb erwerben dich. Mein freüd allein. Mein selbst bin ich nit gwaltig mehr. O Herz nit ferz sey dein genad. Sie lieb ich muß dich lassen. Sih Pauen knecht/laß drößlein stan. So wünsch ich jr ein gute nacht. Tröstlicher lieb. Vnd wer der Winter noch so kalt. Wol dem die vbertretung groß. Was selzam ist/man auferlist.</p>	<p>Paulus Hoffheimer. Fol. LXXI. Caspar Glanner. LXIII. Steffan Zirler. LXXXI. Ludwig Senffel. LXVIII. Gregor Petschin. LXXIII. Gregor Petschin. LXXIX. Ludwig Senffel. LXXVI. Gregor Petschin. LIX. Wilhelm Brattégrasser. LX. Ludwig Senffel. LXXVI. Gregor Petschin. LXIII. Ludwig Senffel. LXX. Ludwig Senffel. LXXV. Ludwig Senffel. LVIII. Caspar Ottmaier. LXVI. Heinrich Isaac. LVIII. Gregor Petschin. LXII. Gregor Petschin. LXV. Gregor Petschin. LIX. Ludwig Senffel. LXVIII. Martin Zilte Organist. LXXII. Ludwig Senffel. LXXIII. Ludwig Senffel. LXXVII. Steffan Mahu. LXXVIII. Gregor Petschin. LXI. Jobst vom Brandt. LXVII. Steffan Zirler. LXX. Ludwig Senffel. LXVIII. Heinrich Isaac. LXXII. Ludwig Senffel. LXXIII. Gregor Petschin. LXI. Hans Kilian. LXXV. Ludwig Senffel. LXXVIII. Thomas Stolzger. LXXIX. Paulus Hoffheimer. LXXI. Gregor Petschin. LXXX. Gregor Petschin. LXII. Ludwig Senffel. LXXVII.</p>
--	---

Register.

Frantzösischer vnd Welscher Lieben.

Abime abtme
Non come fisti.
Occhi miei Lassi.
Petite fleur.
Pour Vng helas.
Pour Vng plaisir.
Quand lo pens.
Se purti guardo.
Vng gay bergiere.

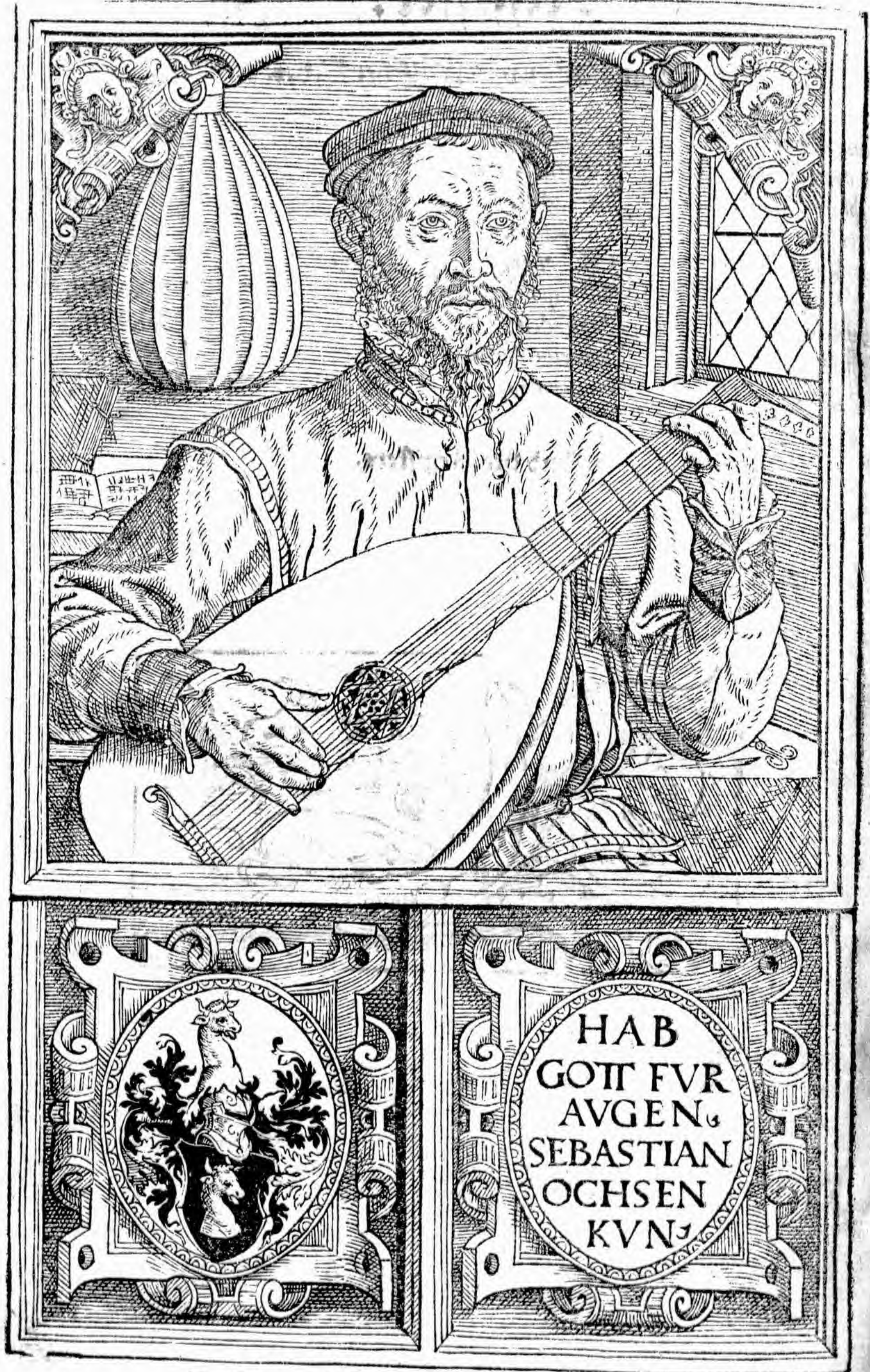
Archadelt.
Incertus Autor.
Archadelt.
Crequillon.
Crequillon.
Crequillon.
Archadelt.
Incertus Autor.
Crequillon.

LXXXIII.
LXXXII.
LXXXIII.
LXXXIII.
LXXXVI.
LXXXVII.
LXXXII.
LXXXV.
LXXXVI.

End des Registers.



Seines Alters Im XXXVIII. Jar. Den VI. Februarij.



M. D. LVIII.

